السنة الرابعة العدد ٤٣

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

روبين هود

بنيجامات

مارك فرانفال

ميشيل لوجان

إيڤان زورين

أرابيسل

بادى لونجواى

متواضع





تاج من الشمس

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : حسين أبوزيد

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٥٥٧٤٥

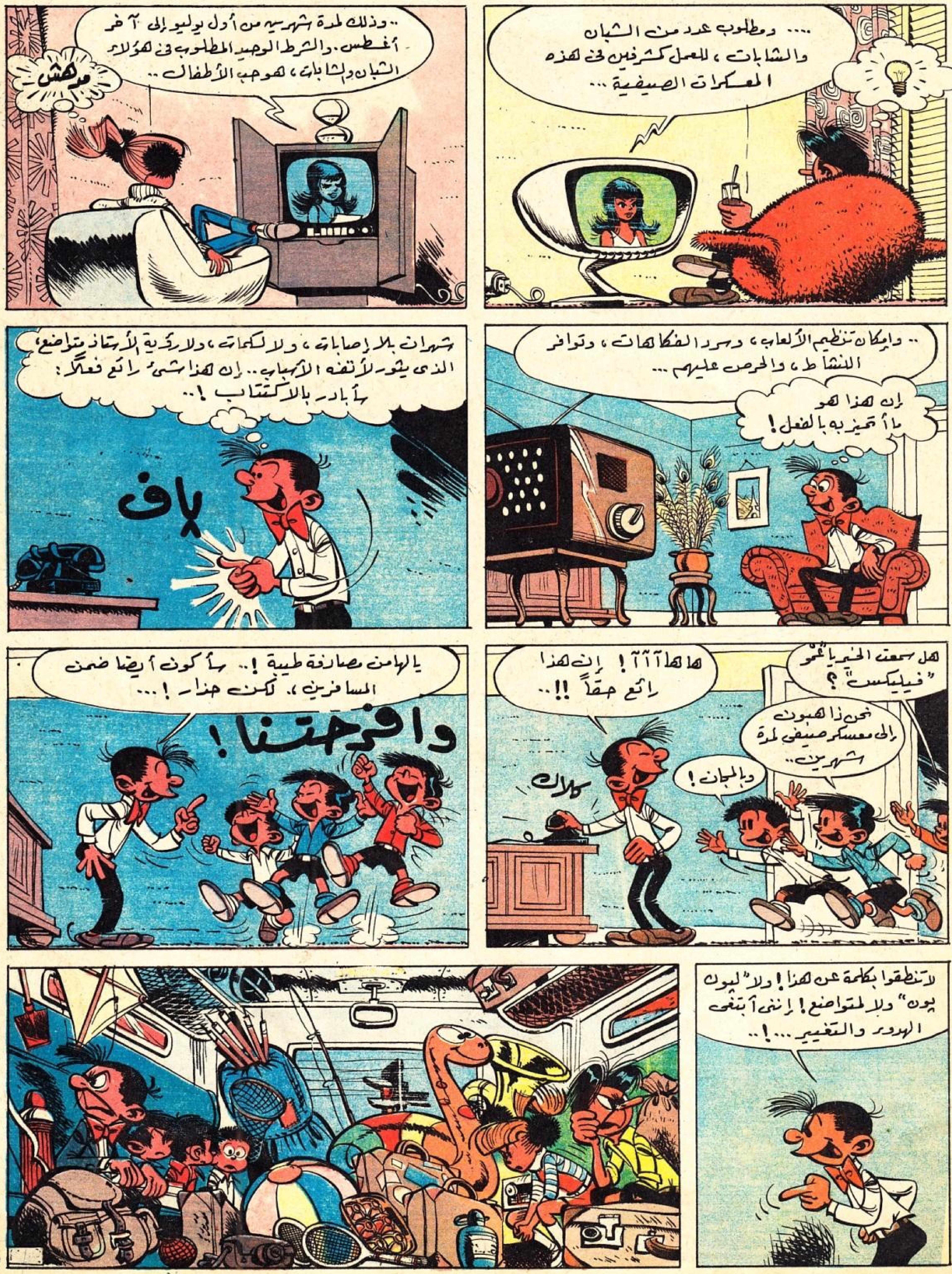
سعر النسخة :

			الكويت	١٥٠	فلسا	عدن	٥	شلنات
ج.م.ع	١٠٠	مليم	البحرين	٢٠٠	فلس	السودان	١٥٠	مليما
لبنان	١٠٠	ق.ل	قطر	٢٠٠	فلس	ليبيا	١٥	قرشا
سوريا	١٢٥	ق.س	دبي	٢٠٠	فلس	تونس	٢	فرنك
الأردن	١٢٠	فلسا	أبوظبي	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
العراق	١٢٠	فلسا	السعودية	٢	ريالان	المغرب	٢½	درهم

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

الأستاذ متواضع



العدو

عثر « بادى » و« شينوك » على الأرض التى كانا يبحثان عنها لإقامة كوخهما ، غير أن حيوانا مجهولا نجح فى أن يسبب لهما قلقا شديدا . وفى أول ليلة قضياها داخل الكوخ ، استيقظا على صهيل الجياد . . . .

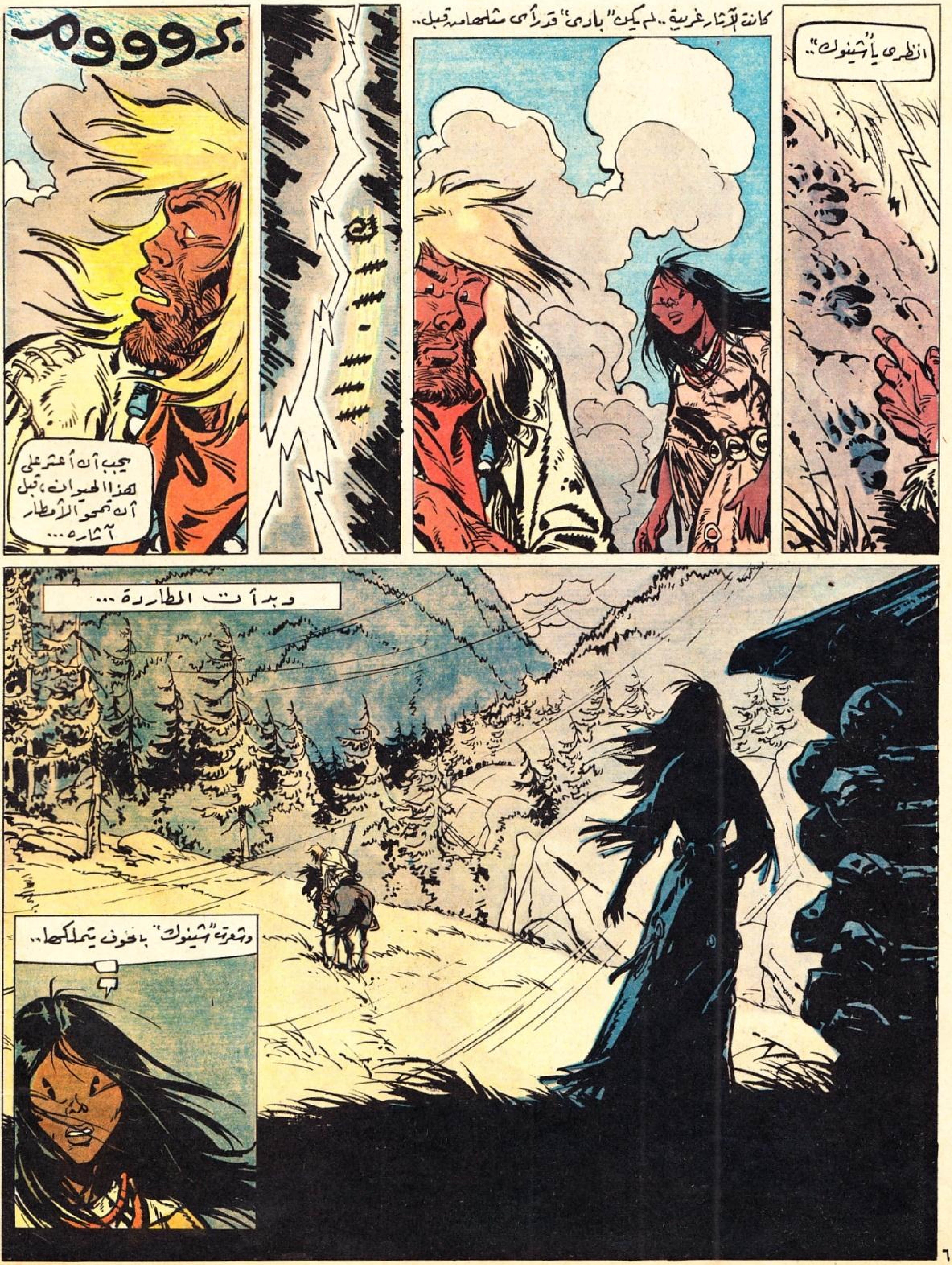


بادى لونجواى

بريشة الفنان: دريب

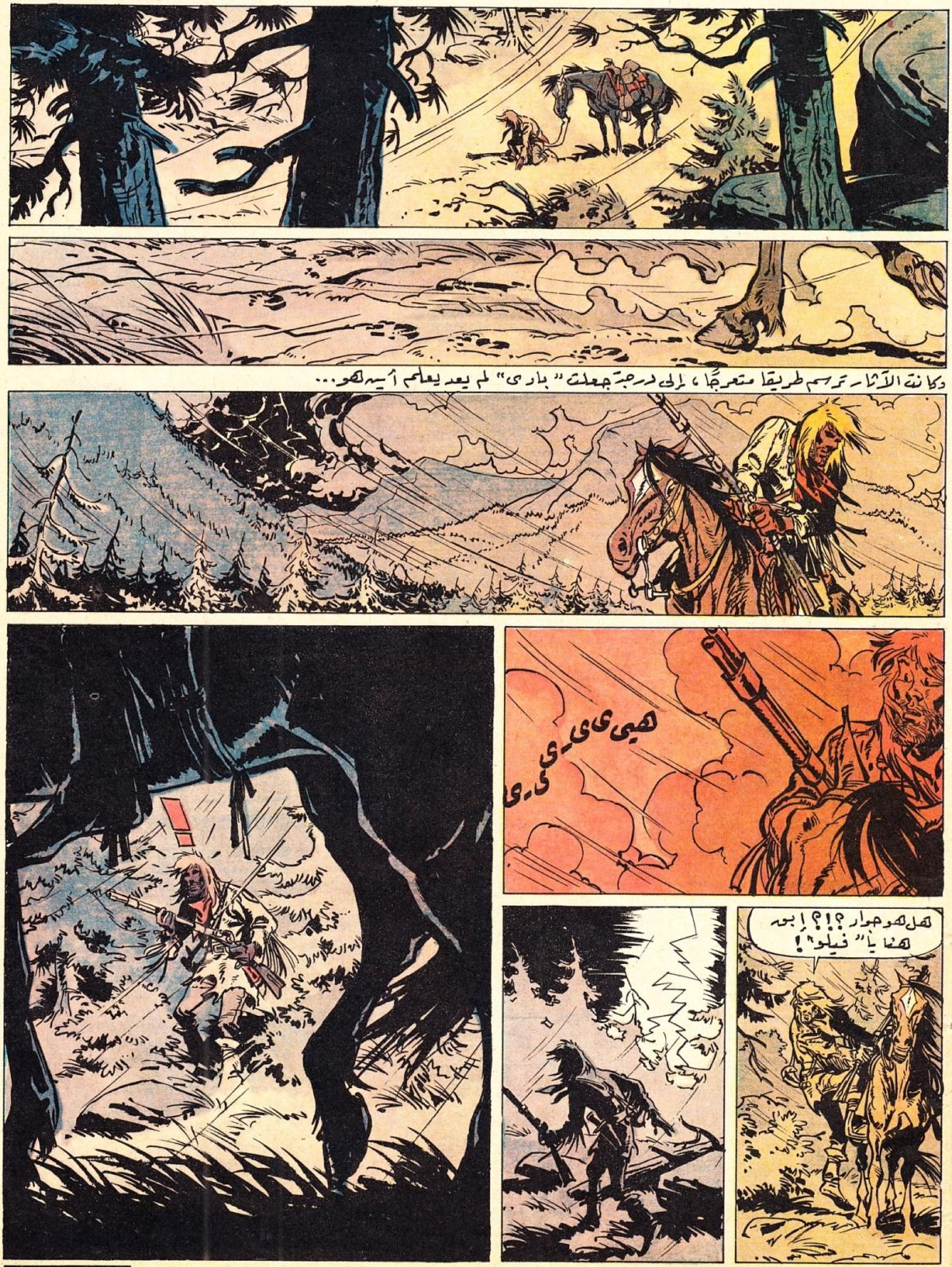


العدو



انظري يا "شينوك"!..
كانت الآثار غريبة .. لم يكن "بادي" قد رأى مثلها من قبل..
بروووم
يجب أن أعثر على هذا الحيوان، قبل أن تمحو الأمطار آثاره...
وبدأت المطاردة...
وشعرت "شينوك" بخوف يتملكها..

بادى لونجواى



أرابيل

بريشة الفنان: آش

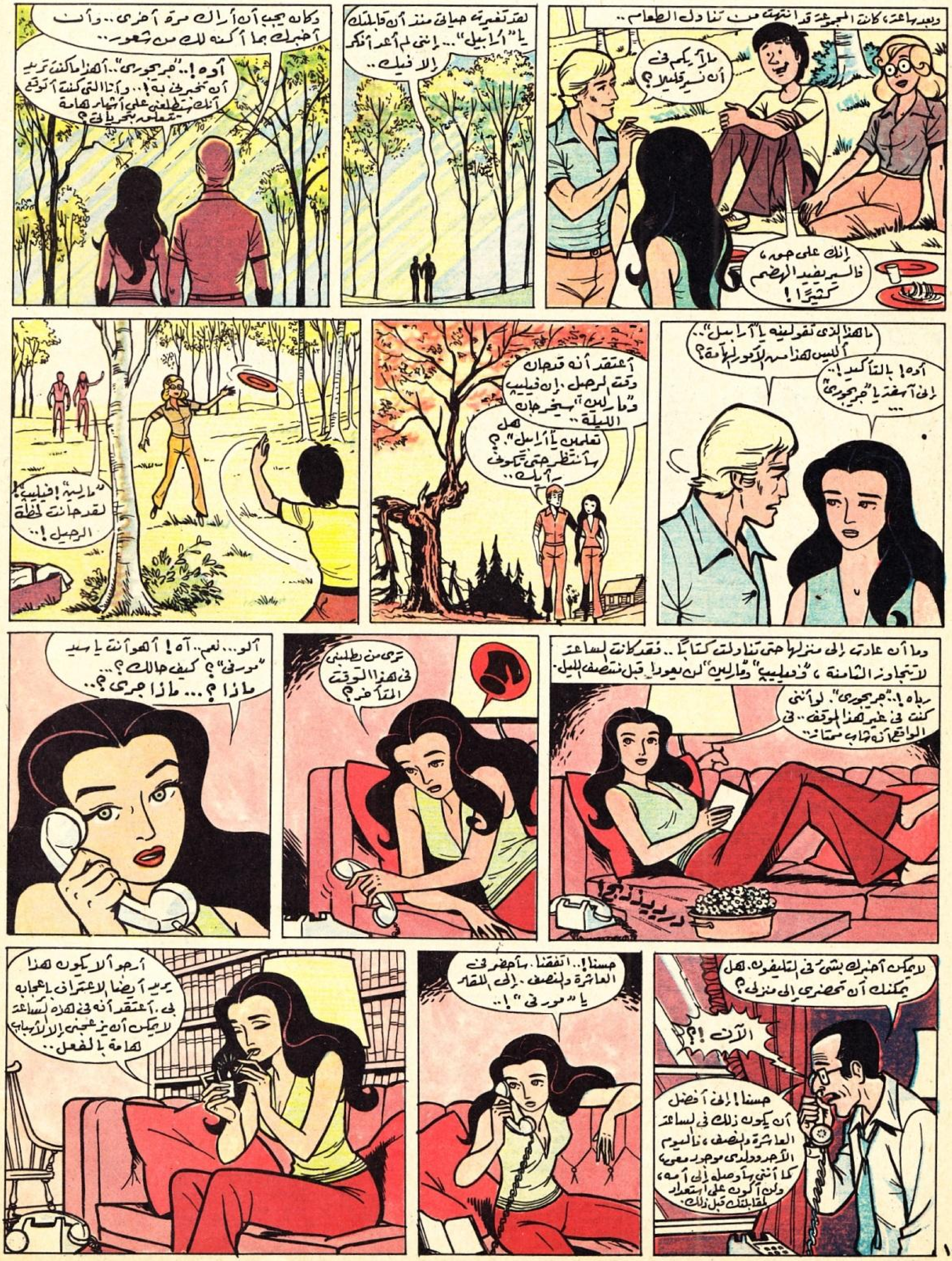
عادت « أرابيل » من إحدى جولاتها بشأن إجراء تحريات عن مقتل « سيفين » ، فوجدت صديقها « فيليپ » مصابا فى منزلها ....



احترسوا من عرائس البحر



أرابيل



وبعد ساعة، كانت المجموعة قد انتهت من تناول الطعام..
ما رأيكم في أن نسير قليلاً؟
إنك على حق، فالسير يفيد الهضم كثيراً!
لقد تغيرت حياتي منذ أن قابلتك يا "أرابيل".. إنني لم أعد أفكر إلا فيك..
وكان يجب أن أراك مرة أخرى.. وأن أخبرك بما أكنه لك من شعور..
أوه!.. "جريجوري".. ألهذا ما كنت تريد أن تخبرني به!.. وأنا التي كنت أتوقع أنك ستطلعني على أخبار هامة تتعلق بتحرياتي؟
ما هذا الذي تقولينه يا "أرابيل".. أليس هذا من الأمور الهامة؟
أوه! بالتأكيد!.. إني آسفة يا "جريجوري"...
أعتقد أنه قد حان وقت الرحيل.. إن "فيليب" و"مارلين" سيخرجان الليلة..
هل تعلمين يا "أرابيل"؟ سأنتظر حتى تكوني رأيك..
"مارلين" "فيليب"! لقد حانت لحظة الرحيل!..
وما أن عادت إلى منزلها حتى تناولت كتاباً.. فقد كانت الساعة لا تتجاوز الثامنة، و"فيليب" و"مارلين" لن يعودا قبل منتصف الليل.
رباه!.. "جريجوري". لو أنني كنت في غير هذا الموقف.. في الواقع إنه شاب ممتاز..
ترى من يطلبني في هذا الوقت المتأخر؟
آلو... نعم.. آه! أهو أنت يا سيد "موريني"؟ كيف حالك؟... ماذا؟... ماذا جرى؟..
لا يمكن أخبرك بشيء في التليفون. هل يمكنك أن تحضري إلى منزلي؟
الآن!؟
حسناً! إني أفضل أن يكون ذلك في الساعة العاشرة والنصف، فاليوم الأحد وولدي موجود معي، كما أنني سأوصله إلى أمه، ولن أكون على استعداد لمقابلتك قبل ذلك.
حسناً!.. اتفقنا. سأحضر في العاشرة والنصف.. إلى اللقاء يا "موريني"!..
أرجو ألا يكون هذا يريد أيضاً الاعتراف بإعجابه بي. أعتقد أنه في هذه الساعة لا يمكن أن يزعجني إلا لأسباب هامة بالفعل..

احترسوا من عرائس البحر



أرابيل



آه!.. لهاقد عدتما.. و.. وما أخبار لهذه المحاضرة؟
مدهشة! إنك لاتبدين على مايرام!.. لهل كنت نائمة؟..
لا! إننى فى أحسن حال.
آه، إنك لست بمفردك.. آه فهمت لإزعاجك!
أ.. فى الواقع.. إن لهذا السيد صديق قديم.. وقد نومه "فيليب" تنويمًا مغناطيسيًا قبل مغارته المنزل.. نعم لهو كذلك..
لقد أجهدت طوال لهذا اليوم.. سأذهب لأنام..
أخبريني، من يكون لهذا الرجل إنه لايبدو فى حالة جيدة!
إنه "مورفى"!.. لهاي مورفى"!.. لقد كنت على موعد معه فى منزله..
فقد أخبرنى بأن لديه أشياء لهامة يريد أن يطلعنى عليها.. فذلهبت إليه ولم أجده فى منزله. وعندما عدت إلى لهنا وجدته.. هنا!..
أى! أى! إن تجرباتك بدأت تتخذ صورة خطيرة!
لكن لايمكن أن أحتفظ به فى منزلى!..
ما رأيك فى أن نعيده إلى داره؟
بالطبع فصحبة صديقك لهذا، ليست مسلية على الإطلاق..
لكن! سننقله بسيارتك. ويخيل إلى أننى سأستطيع فتح قفل بابه.. سنوصل الطرد ولهوب! وكأن شيئًا لم يكن!.. لهيا بنا!..
مستعدة؟.. لهل أنت ممسكة به تمامًا.. لكن الأفضل أن تلقى نظرة على الخارج للتأكد من أن الطريق خال
هيا لهوب! لهكذا.. سنجلسه على المقعد الخلفى ونذره!
لاتقلقى!.. انظرى إليه!.. إن من يراه يعتقد أنه حي.. فلا ينقصه سوى النطق...
"فيليب"!.. أرجوك..

احترسوا من عرائس البحر



يتبع

ذهب القوقاز

صمد « إيفان » إلى المحراب ، ليبحث عن « شاپنيان » الذى لم يعد ، لكنه لم يعثر عليه . وفى طريق العودة ، ضل الطريق ، ثم صادف أحد...





ايڤان زورين

...الرعاة الذى أخبره بأن «كراسوف» قد اختطف «شاپنيان» ، ونصحه بألا يتجه إلى «سبريتش» .

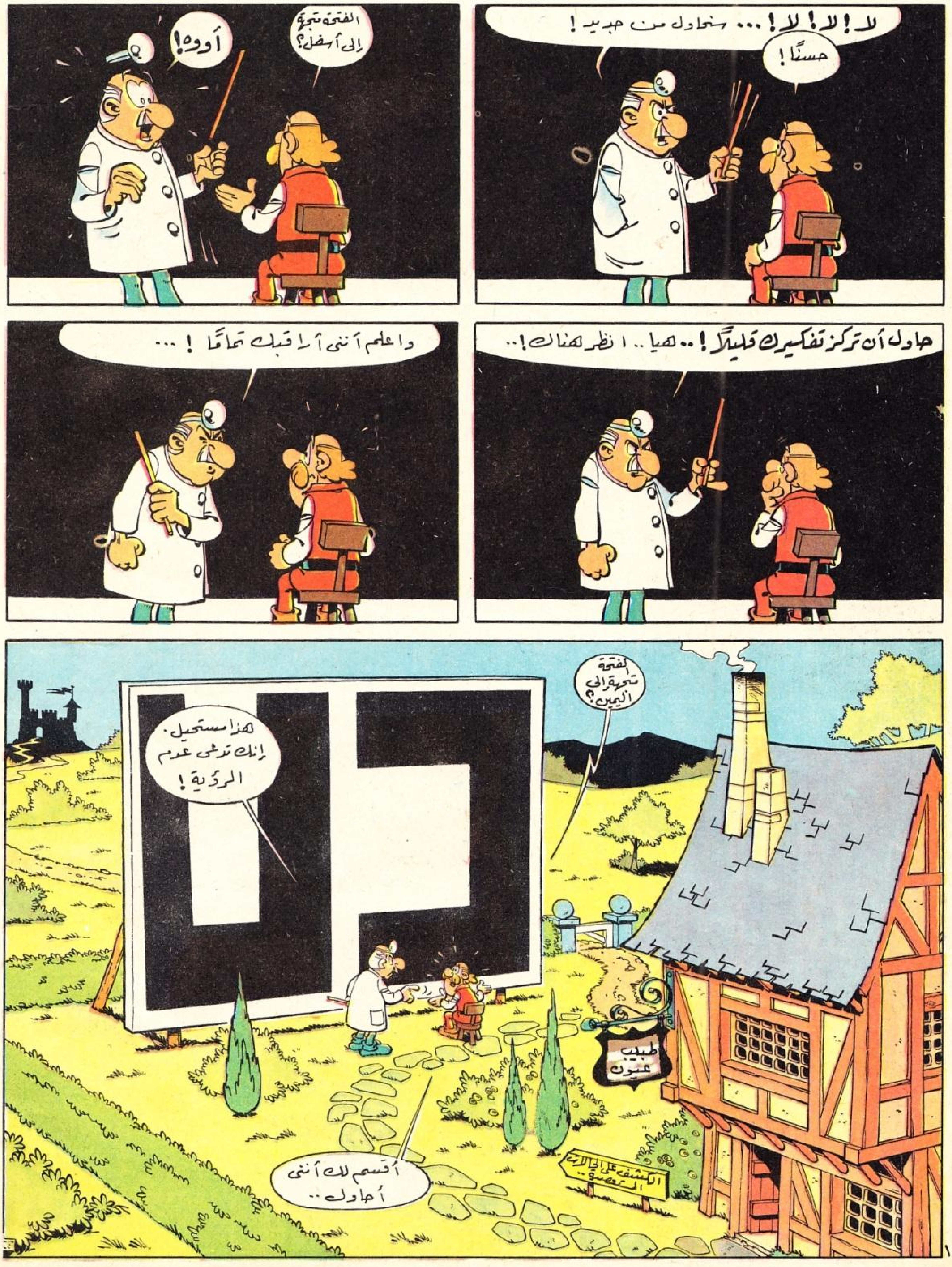


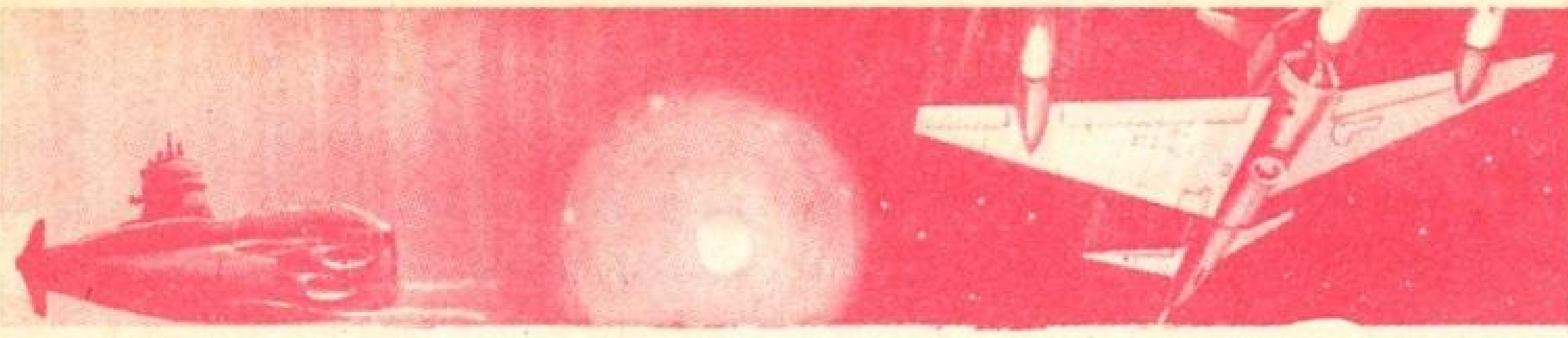
ذهب القوقاز


من ذا الذى استطاع ذلك ؟.. رباه ! لابد أنه الكاتب الفاشل: "كراهوف" ! هاها مادامت الكتب لا تباع بثمن مجزٍ، فمنجم الذهب سيحل الأزمة المالية ...!
إن ٢٠ كيلو ديناميت فى يد مثل لهذا الهاوى، يمكن أن تسبب كارثة ! فلأسرع إلى السفينة.. ..!..
كادا !
"كادا" !.. لقد اختطف "كراهوف" "شاينيان" ! وسرق الديناميت من غرفتى.. وطلب من أحد رعاة الأغنام أن يبتعد عن "سبريتشى"..
ما هذا الذى ترويه ؟ لا تخلط جميع الأخبار، بعضها ببعض..
وبعد أن أخبر "كادا" بما حدث، اقتنع بأن الموقف أصبح خطيرا...
ونظمت حملة على عجل ...
سنصعد، أولاً إلى النبع والبحيرة ! فلم يكن لكراهوف شاغل غيرهما، فى تلك الأيام الأخيرة..
من منكم يعيرنى حصاناً ؟ فأنا لا أملك سوى بغلتين عجوزتين !
خنجوادى ! ...


ولم يصعب على "كادا" إشتراك شباب القرية في تلك الحملة الإستكشافية. وأخذت الجياد القوية ترقى الجبل بخطى سريعة..
ألم يحدث لك أحيانًا، أن تكف عن تناول الطعام؟
نعم أحيانًا...
وبعد قليل...
باو!
هاي
احموا أنفسكم بسرعة!
قفوا! ولا تطلقوا الرصاص، فقد تصيبون "ثاينيان"!
عودوا جميعًا من حيث أتيتم، وإلا قتلت العجوز! صحيح أنه قد نال من الدنيا ما يكفيه، لكنكم إذا ضحيتم به، فلن تتاح لكم فرصة الوقوف على ما أخبره به أجدادكم على الجبل المقدس!..

نهاية الفصل


لا! لا! لا! ... سنحاول من جديد!
حسنًا!
الفتحة تتجه إلى أسفل؟
أووه!
حاول أن تركز تفكيرك قليلًا!.. هيا.. انظر هناك!..
واعلم أنني أراقبك تمامًا! ...
الفتحة تتجه إلى اليمين؟
هذا مستحيل. إنك تدعي عدم الرؤية!
أقسم لك أنني أحاول..
طبيب عيون
الكشف على الحالات المستعصية..



كيف اكتشفت القهـــوة ؟

إن قصة اكتشاف القهوة ، كما هو الحال بالنسبة لمواد أخرى كثيرة ، تدرج مدرج الأساطير . ونحن لا نعرف من هو السعيد الحظ ، الذى تمتع بأول فنجان قهوة عرفة التاريخ .

وتقول الأسطورة أنه بينما كان رجل يسير فى منطقة مشجرة ، جذبته نكهة جميلة ، تنبعث من نبات يحترق . فاقترب من هذا النبات ، وأخذ يمضغ ثماره ، فأعجب بها ، حتى إنه قام بغليها ، وصنع منها مشروبا هو القهوة !

ونحن نعرف أن أول من شرب القهوة ، هم الأثيوبيون (الأحباش) . فقد كانت اثيوبيا (الحبشة) المنطقة الوحيدة التى تنمو فيها أشجار أو شجيرات البن ، وذلك حتى القرن الخامس عشر ، حينما نقل بعض من هذه الأشجار إلى شبه الجزيرة العربية ، ومنذ ذلك الحين ولمدة ٢٠٠ عام ، كانت اليمن ، هى مصدر قهوة العالم .

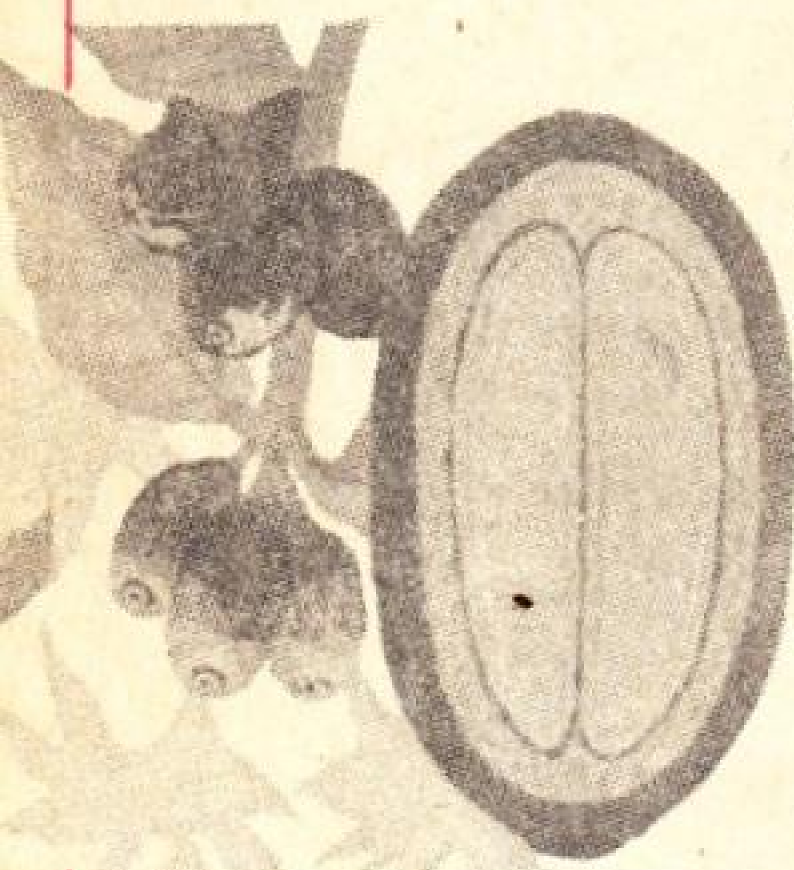
وبدأ الهولنديون ، فى القرن السابع عشر ، فى زراعة البن فى جزيرة جاوا ، وفى عدة بلاد استوائية . ثم ادخل الانجليز زراعة البن إلى جزيرة جامايكا ومنها إلى أمريكا الوسطى والجنوبية . وفى فترة وجيزة ، أصبحت القهوة مشروبا مألوفاً ومحبوباً فى أوروبا والأمريكتين .

وشجر البن ينمو بصفة عامة فى الأجواء الاستوائية ، ولكنه يزدهر فى المناطق المرتفعة ، ذات نظام الصرف الجيد . وتتمتع جبال البرازيل بهذا المناخ والتربة ، مما يفسر أن ٧٥٪ من إنتاج العالم من القهوة يأتى من البرازيل .

وتوجد أضخم مستعمرات البن فى البرازيل ، حيث تحتوى على ملايين الأشجار ، وتمتد إلى مساحات شاسعة . ويزرع البن بكميات وفيرة أيضاً ، فى ڤنزويلا ، وكولومبيا ، وجواتيمالا ، والمكسيك ، وجاوا ، بالإضافة إلى بعض جزر الهند الغربية .

وكانت الكلمتان « موكا » و « جاوا » تشيران فى الماضى إلى أماكن زراعة البن ، أما الآن فتستعمل لتحديد أصناف القهوة . ويوجد هذان النوعان (موكا وجاوا) فى البرازيل اليوم ، ذلك بالإضافة إلى الأنواع المعروفة مثل سانتوس ، وريو . وأكبر ميناء لتصدير البن فى العالم ، هو ميناء سانتوس بالبرازيل .





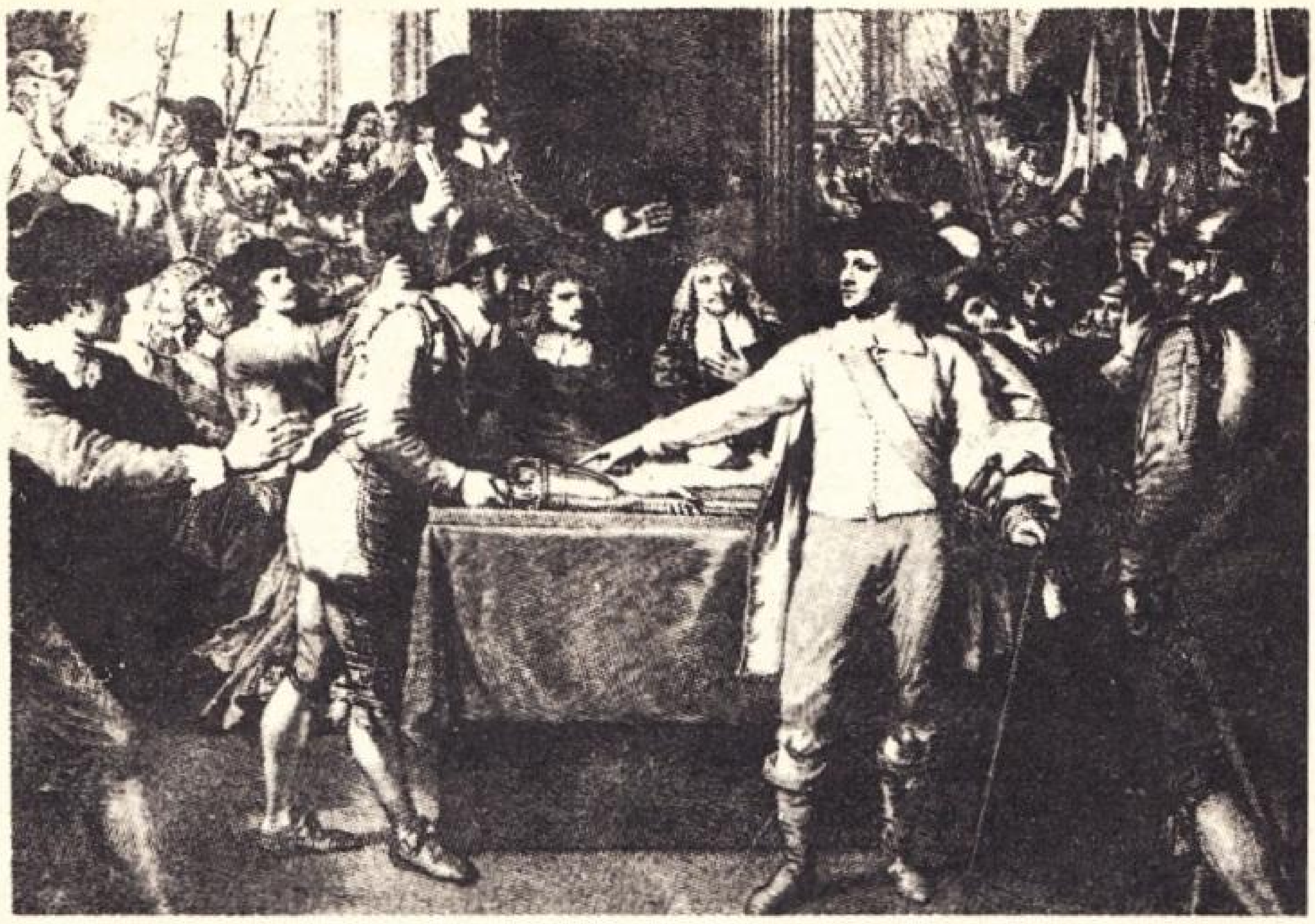
تنمو حبوب البن على شجيرات قد يصل ارتفاعها إلى ١٥ قدما تتكون ثمار البن من بذرة كبيرة محاطة بلب أخضر وقشرة خارجية لونها بنى ضارب إلى الحمرة .

تترك الحبوب لتجف فى الشمس بعد إزالة اللب والقشرة الخارجية . وتنشر فى أحواض ضخمة ثم تقلب من حين لآخر حتى تجف تماماً .



وحبة البن ، التى توجد تحت الأرض ، هى فى الواقع بذرة نوع من الفاكهة يشابه الكريز . وتنمو ثمار البن على شجرة مرتفعة ، لها أوراق لامعة . وتوجد بذرة البن فى الطبيعة ، إما منفردة ، وإما منقسمة مثل حبة الفول .

وبالرغم أن ٢٥ نوعاً من القهوة ينمو برياً فى المناطق الاستوائية ، إلا أن نوعين فقط ينتجان هذه الثمرة ، التى تنبعث منها نكهة القهوة المميزة .



رجال خلدهم التاريخ

أوليفر كرومويل

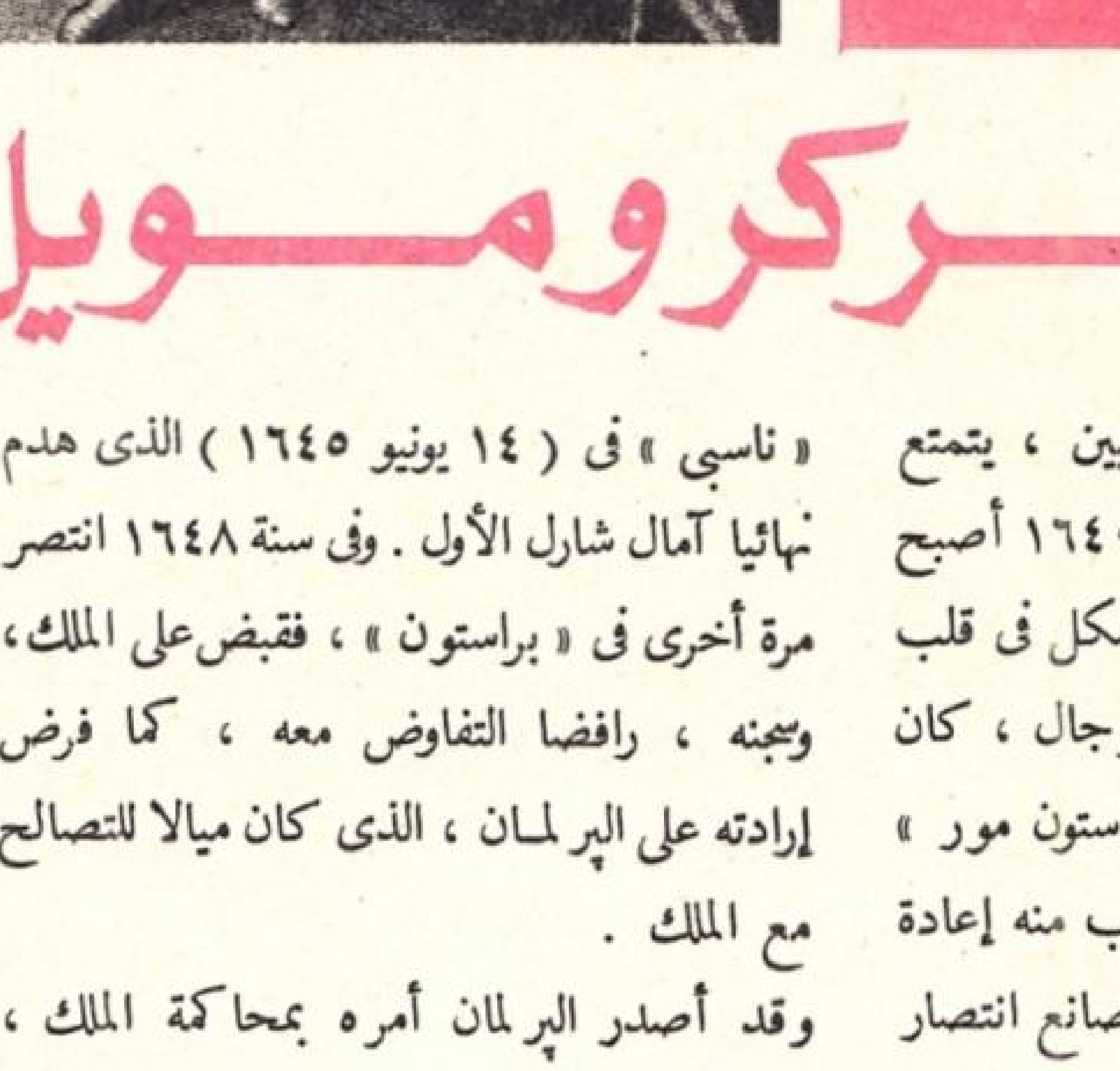
سياسى إنجليزى من النبلاء الريفيين ، يتمتع بنشاط وصرامة بالغين . وفى سنة ١٦٤٠ أصبح عضوا فى « البرلمان الطويل » فشكل فى قلب جيش البرلمان ، نخبة من خيرة الرجال ، كان لها نشاط فعلى فى معركة « مادستون مور » (فى ٢ يوليو ١٦٤٤) . وقد طلب منه إعادة تشكيل الجيش بأكمله ، وهو يعد صانع انتصار « ناسبى » فى (١٤ يونيو ١٦٤٥) الذى هدم نهائيا آمال شارل الأول . وفى سنة ١٦٤٨ انتصر مرة أخرى فى « براستون » ، فقبض على الملك ، وسجنه ، رافضا التفاوض معه ، كما فرض إرادته على البرلمان ، الذى كان ميالا للتصالح مع الملك .

وقد أصدر البرلمان أمره بمحاكمة الملك ، وكان « كرومويل » واحدا من هيئة المحكمة التى أصدرت حكمها بإعدام شارل الأول .

ولقد حطم « كرومويل » بعنف ، ثورة الملكيين فى أيرلندا (المذبحة التى قامت فى مقر الحرس فى « دروجيدا » فى سبتمبر ١٦٤٩) وأخضع الاسكتلنديين الثائرين فى جانب الملك « شارل الثانى » (١٦٥٠ – ١٦٥١) ، وبذلك أنهى الحرب الأهلية .

ثم أخذت سلطته تزداد شيئاً فشيئاً ، وذلك بفضل الجيش الذى كان يسانده ، فحل البرلمان المتسم بالضعف (فى أبريل ١٦٥٣) وأسس مجلسا جديدا ، يتكون من ١٤٠ عضوا يختارهم العسكريون ، ثم أعلن حكمه المطلق ، وذلك بمنح نفسه لقب : « السيد المحامى » (فى ١٦ ديسمبر ١٦٥٣) ثم شكل ثلاثة برلمانات إلا أنه ما لبث أن حلها على التوالى . وفى سنة ١٦٥٧ رفض أن يلقب بلقب « الملك » ، وإن كان احتفظ لنفسه بحق إعطائه لمن يخلفه .

ومما يسترعى النظر ، أنه أسس نظاما أكثر صرامة من الملكية البائدة ، وأسبغ على الآدب والفنون نوعا من الطهارة المجردة ، ولكنه لم يستطع أن يمنح البلاد نظاما عاما جديدا ومستمرا .



أوليفر كرومويل : (ولد فى هانتنجدون فى ٢٥ - ٤ - ١٥٩٩ ، وتوفى فى لندن فى ٣ - ٩ - ١٦٥٨) .

كونفشيوس





كونج فوتسيو ، كونفشيوس :
(ولد فى « كويلى » « بتشنج تونج »
فى حوالى سنة ٥٥١ ق . م .
وتوفى حوالى سنة ٤٧٩ ق . م .)

فليسوف صينى ، ينحدر من أسرة قديمة كانت تعيش فى عزلة ، مارس أعماله الرسمية فى ولاية « لو » ، ثم قام بزيارة عدة ولايات أخرى فى الصين قبل أن يعود مرة ثانية إلى « لو » ، حيث أنشأ هناك مدرسة تعليمية .

وكانت لـ « كونفشيوس » عقلية محافظة ، مرتبطة بالتقاليد ، فطالب بالعودة إلى عرف الأجداد ، فى وقت ساد فيه التمزق والاضطرابات أرجاء الصين نتيجة للصراعات التى كانت بين الاقطاعيين ، كما كان عديم الاكتراث ببعض العقائد الدينية الجامدة ، وكثيرا مافكر فى ما وراء الطبيعة . واتجه نحو الناحية العملية ، فتصور مذهبا سياسيا يرتكز على الاعتراف بنظام تدرجى تختاره السماء .

وقد اتخذت الإمبراطورية الصينية من هذا الاتجاه مذهبا رسميا لها . أخذ يدرس فى المدارس ، كما أنه كان مادة يمتحن فيها الموظفون قبل أن يلتحقوا بالوظائف الحكومية . وظل هذا المذهب « الكونفوشيوسى » (تعاليم دينية أخلاقية) مميزا للصين ، حتى أوائل القرن العشرين .

سيتروين

أندريه سيتروين : (ولد فى باريس فى ٩ - ١١ - ١٨٧٨ وتوفى فى ٣ - ٧ - ١٩٣٥)

مهندس فرنسى ، صمم سيارات السيتروين منذ سنة ١٩١٨ ، وفى سنة ١٩١٩ ظهرت أول سيارة فرنسية ، صنعت منها مجموعة ، منها : ١٠ س ف طراز ١ ، ثم أول سيارة من طراز ٥ - س ف فى سنة ١٩٢٢ . وفى سنة ١٩٢٥ أنتجت الشركة الـ ب ١٢ التى صنع هيكلها من الصلب ، ثم تبعتها السيارة ب ١٤ المزودة بمضاعف للفرامل فى سنة ١٩٢٦ ، وظهرت سنة ١٩٣٤ أول سيارة ذات « جاذب أمامى » .

كان سيتروين يمتلك أيضا عدة شركات إعلانية (إضاءة برج إيفل ، هيئة الرحلات البحرية) . وفى أواخر ١٩٣٤ توقف عن دفع ديونه ، فاسترد « مشلين » الشركة .



لك.. يافتاتي
١
٢

.. ملابس شاعرية للمساء

لم تعد ملابس السهرة تحتاج إلى أفخر الأقمشة لعملها ولا للتطريز المبالغ فيه وكذلك باقى الأكسسوارات التى كانت تضاف لتزيد من فخامة الثوب ولكن الاتجاه كله الآن للبساطة والشاعرية فى نفس الوقت وأصبح من الممكن (إذا كنت تجيدين الحياكة) تنفيذ هذه الملابس بنفسك وبأبسط التكاليف إذ أن هذه الملابس جميعها منفذة من القطن المصرى المتوافر فى كل المحال وبأرخص الأسعار أما الكلفة فهى شرائط من الدانتيل القطن كذلك .



١ ، ٢ – فستانين من اللينو الأبيض فى منتهى الرقة والشاعرية الصدر يتبادل الكسر الرفيعة والدانتيل بتناغم متناسق ، الجونلة فضفاضة وبكورنيش فى الموديل الأول وتحدد بشريطين من الدانتيل . أما فى الموديل الثانى فهى مكشكشة تحت الخصر وأقل اتساعا من الأولى .

٣ – بلوزة بيضاء محلاة عند الياقة وفى وسط الكم بنوع سميك من الدانتيل مما زادها أناقة تلبس مع چيبة طويلة منقوشة بزخارف رفيعة .

٤ – بلوزة كلاسيك مطرزة بوحدات متناثرة على شكل كشمير والتطريز فى غاية الرقة ومنفذ كله بغرزة الفرع والحشو تلبس مع بنطلون أو جونلة .

٥ – بلوزة بسيطة جدا فتحة الرقبة مستديرة عليها كورنيش رفيع . قصة مربعة على الصدر يحيطها نفس الكورنيش الأكمام متسعة وتضم قبل نهايتها بقليل لتترك مكانا لكورنيش رفيع فى آخر الكم .

٥ ٤ ٣



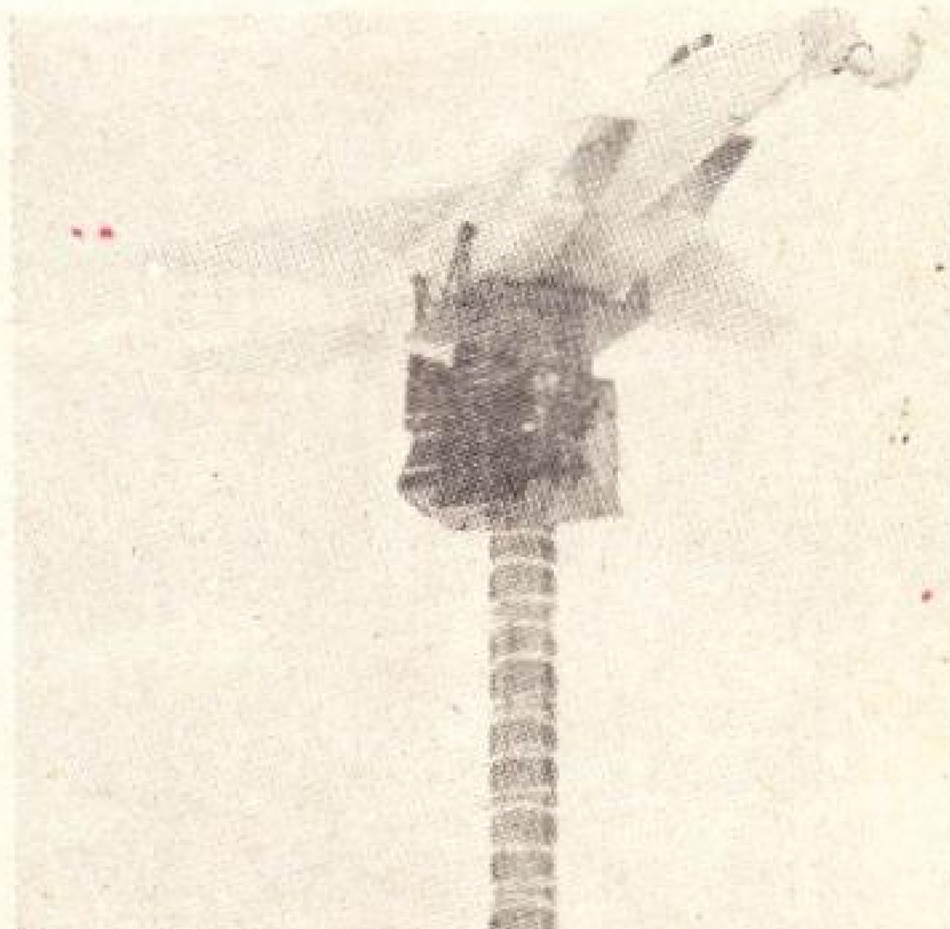
عالم الطائرات

طائرات توجه من بعيد

لا يكاد يختلف الشكل العام للطائرات التى يجرى توجيهها والتحكم فيها من بعيد عن أية طائرة خفيفة ، بل ويستخدم فيها كثير من أجهزة التحكم والطيران النمطية الموجودة فى الطائرات العادية ، ولكن أداء هذه الطائرات الجديدة وإمكانياتها الاستطلاعية والقتالية تعتبر ثورة فى عالم الطائرات .

يطلق على هذه الطائرات اسم « طائرات القيادةالبعيدة » **Remotely Piloted Vehicles**، وتسمى اختصارا **RPV** . والجدير بالذكر أن علم تطييرها يتقدم بسرعة مذهلة جعلت بعض الخبراء العسكريين يتوقعون استخدامها فى الحروب المحتملة القادمة للاشتباكات القتالية الجوية اشتباكا تاما دون وجود طيار فى داخلها .

والواقع أن « الطيران الشبحى » **Ghost flying** — أى تطيير الطائرات بواسطة « أشباح » أو « عفاريت » لعدم وجود أى شخص على الإطلاق فيها — يرجع إلى حوالى خمسين سنة مضت . فلقد طيرت طائرة بدون طيار فى عام ١٩٢٨ ، كما أصبح التوجيه باللاسلكى شيئاً مألوفا فى كثير من الطائرات الحديثة . وتعتبر القنابل ذات الأزيز **Buzz Bombs** التى وجهتها ألمانيا على إنجلترا خلال الحرب العالمية الثانية نوعا بدائيا لطائرات القيادة البعيدة . ولكن تلك الطائرات المبكرة كانت تطير فى مسار سبق تحديده حتى يقطع مفتاح «زمنى» إمداد محركها بالوقود فيجعلها تهبط فى مكان مأمون . ولقد استعمل سلاح الدفاع الجوى الأمريكى خلال عدة سنوات طائرة هدفية للتدريب على استعمال أسلحة الدفاع الجوى فى إصابة الأهداف الطائرة ، وبالذات الطائرات المهاجمة من البحر . واستعملت كذلك قاذفة تحمل قنبلة ،



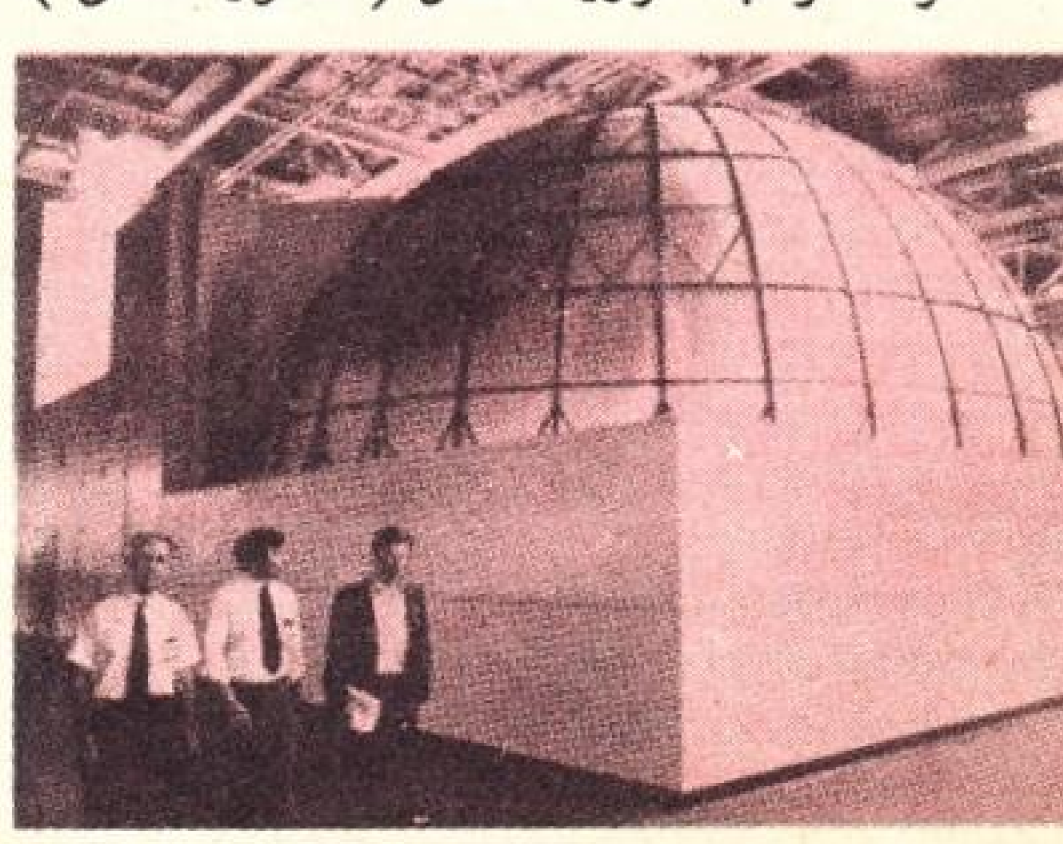
إجراء اختبارات أرضية فوق منصة على نموذج الطائرة المقاتلة F-15 وذلك قبل تطييرها .

يقوم بتوجيهها ملاح لاسلكى يستقل « طائرة أم » تطير على مسافة مأمونة من الطائرة القاذفة التى توجه بواسطة جهاز رادار ، ويتلقى التعليمات وينفذها جهاز تليفزيونى مركب فى داخل القاذفة . وعند وصولها إلى منطقة الهدف وتصويبها عليه ، فإنها تواصل باقى مهمتها أوتوماتيكيا .

واستعملت فى الحرب الڤيتنامية على نطاق واسع طائرات استطلاعية بدون طيارين . وكانت تتبع طريقا — سبق وضع برنامج له — فوق المنطقة المطلوب تصويرها فوتوغرافيا أو « مسحها » إلكترونيا . وكان البعض منها يستخدم فى إلقاء منشورات للدعاية أو أجهزة تجسس إلكترونية . وعند عودة الطائرة الاستطلاعية إلى منطقة أمان تلتقطها طائرة هليكوبتر بواسطة خطاف جوى ، ثم تجهز لمهمة تالية أخرى . ولكن تلك الطائرات تزود « أوتوماتيكى » ، وتنفذ — ولو جزئيا على الأقل — برنامج طيران سبق تحديده لها ، فى حين أن « طائرات القيادة البعيدة » الفعلية يجرى التحكم فيها تحكما تاما وكاملا بواسطة طيار موجود على الأرض .



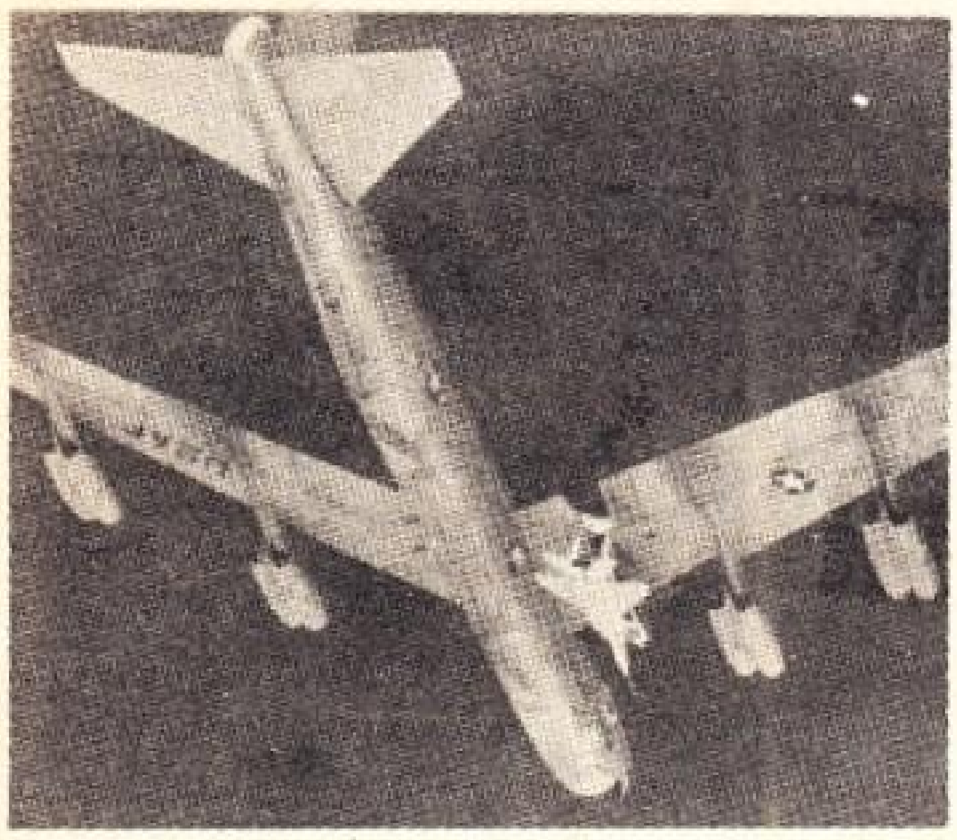
مقاتلتان طراز E-15 كما تظهران فعلا (الصورة العليا) على شاشة موجودة داخل غرفة مراقبة كروية الشكل (الصورة السفلى)



ولقد جهزت فى إحدى القواعد الجوية الأمريكية عام ١٩٧١ طائرة تجريبية ذات محركين للتحكم فيها من بعيد . وبالرغم من وجود طيار حقيقى فيها أثناء تجربتها فإن مهمته كانت تقتصر على المراقبة والتدخل فى قيادتها إذا لزم . واستخدمت فى توجيه هذه الطائرة شبكة قيادة من بعيد تقوم بإرسال التعليمات لاسلكيا إلى الطائرة ، كما تقوم باستقبال المعلومات وعرضها على الطيار الموجود على الأرض . وهو يستعمل الأجهزة الموزعة على لوحة أمامه كما لو كان يطير طيرانا « أعمى » ، أى يجد طريقه الملاحى بواسطة جهاز رادار ، ومستعينا بشاشة تليفزيونية مركبة فوق لوحة الأجهزة عندما يحتاج إلى إلقاء نظرة على الظروف الخارجية المحيطة بالطائرة ، وتنقل الصورة منها عن طريق كاميرا موجودة فى جسم الطائرة أو فى مقدمتها .

ولقد استخدمت بحوث التوجيه من بعيد فى الاختبارات التى أجريت على المقاتلة الأمريكية الجديدة F-15 . ويبلغ وزن الطائرة الحقيقية حوالى ٤٠ طنا وسعرها ٥٧ مليون دولار تقريبا . أما النماذج التجريبية التى استخدمت فى الاختبارات فصغرة بنسبة ٣ : ٨ ، ويكلف الواحد منها حوالى ٢٥٠٠٠٠ دولار ، ووزنه أقل من طن واحد . والنموذج مصنوع من الألياف الزجاجية المغلفة لهيكل من الألومنيوم ، ويبلغ طول باعه الجناحى حوالى ٨ أمتار . ويجرى تشغيل أسطح التحكم بواسطة جهاز استقبال يتلقى التعليمات من الطيار الأرضى ، أما التنفيذ الفعلى لهذه التعليمات فيقوم به جهاز هيدروليكى يشغل بواسطة بطاريات موجودة فى الطائرة .

وفى أكتوبر ١٩٧٣ ، أسقط من الجو أول نموذج من هذه النماذج الطائرة ، وكان مزودا بكافة أجهزة التحكم من بعيد ، واستخدمت فى هذا الاسقاط الجوى طائرة طراز B-52 من ارتفاع ٤٥٠٠٠ قدم . ولقد تابع عملية



▲ النموذج الاختبارى معلق تحت الجناح الكبير للطائرة B-52 التى تحمله إلى ارتفاع الإطلاق

▼ المهندسون يقومون بفحص نموذج الطائرة المقاتلة F-15 التى يبلغ سعرها ٥٧ مليون دولار .



السقوط حتى مستوى ارتفاع طيران المناورة طيار اختبار صاحب البرنامج من بدايته . ثم أصدر من الأرض تعليماته للنموذج كى ينفذ عدة مناورات هجومية فأتمها النموذج بنجاح . وعندما هبط النموذج إلى ارتفاع ١٥٠٠٠ قدم انفردت منه عدة براشوتات ، قطر الواحد منها ٢٦ مترا ، فأخذ يهبط ببطء حتى التقطته فى الجو طائرة هليكوبتر كانت فى انتظاره .

ومن الطريف أنه فى أثناء تحليق هذا النموذج فى الجو قام طيار الاختيار بإجراء تجربة مثيرة عليه ، إذ أصدر إليه من الأرض تعليمات جعلته يدور حول نفسه بسرعة مذهلة ، كما لو كان « نحلة » مما يلهو بها الأطفال . واعتقد المشاهدون أن هذا سيؤدى إلى اختلال توازن الطائرة وسقوطها محطمة ، ولكنها سرعان ما استعادت توازنها واستأنفت طيرانها وتنفيذ التعليمات الجديدة الصادرة إليها .

شارلي شابلن

"الجزء الثاني"

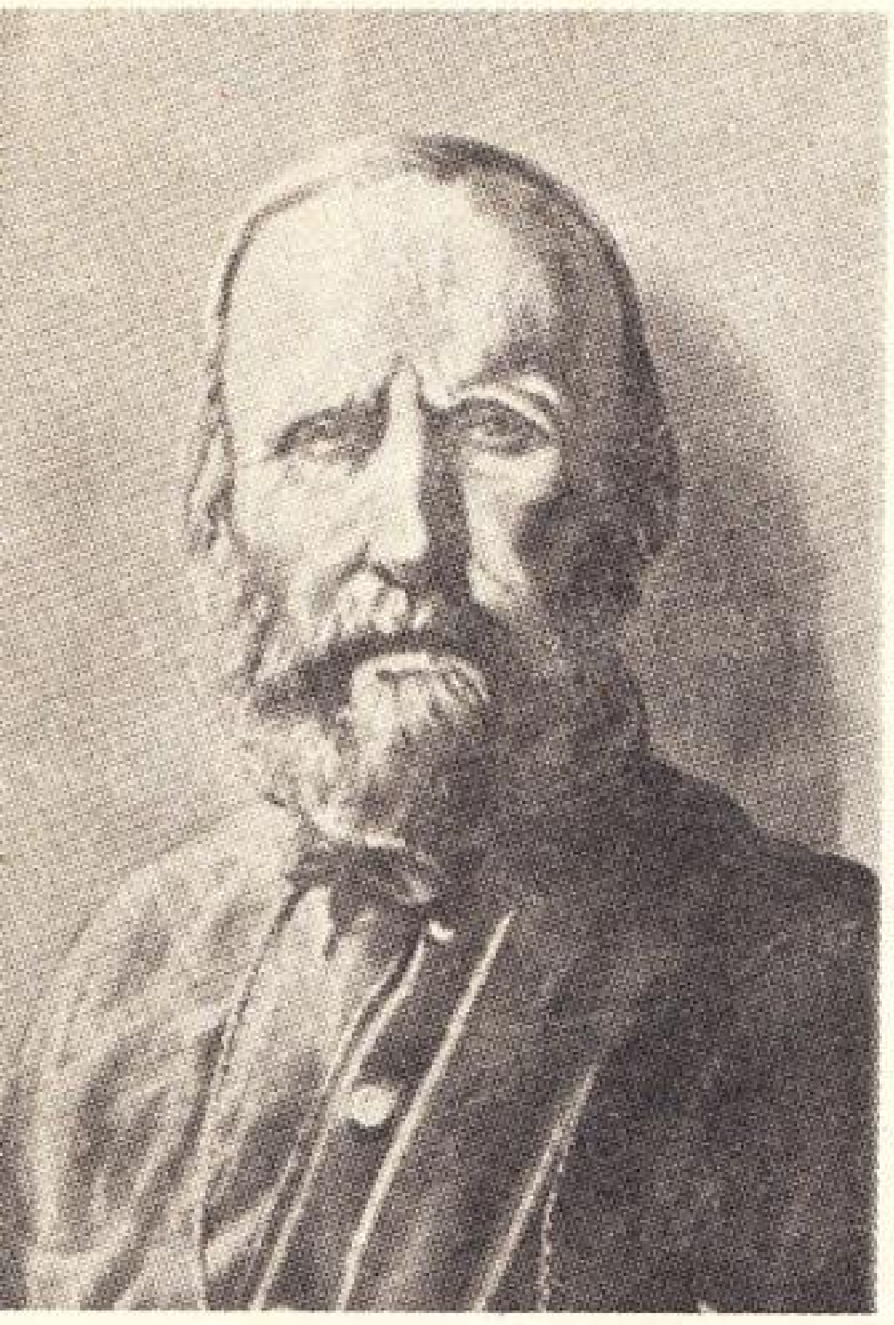



بدأ "شابلن" التمثيل السينمائي بفيلم "لقمة العيش" تحت إشراف المخرج "ماك سينيت"..
لا بأس لا بأس... أ.. غير أنني متأكد من أن الشخصية التي تقوم بتمثيلها...
...لم تتبلور بعد، إذ ينقصها شيء. لست أدري ما ينقصها بالضبط!... حاول أن تفكر قليلاً في ذلك..!..
ومرت الأيام...
لا شيء إنني لا أجد شيئاً أضيفه إلى هذه الشخصية!.. إلا أنني متفق مع "سينيت" في الرأي!..
سيد "شابلن"، إنهم ينتظرونك للتصوير!.
إني آت..
يا للشيطان!.. ما العمل؟.. ما العمل؟
قل لي يا صديقي.. هل أجد عندك زيّاً للتنكر؟ أي زي، ولكن أسرع... أسرع...
إلق نظرة على محتويات الصندوق، وخذ منه ما يروق لك!...
شكراً، أعتقد أنني فقدت عقلي!..
"بنطلون" طويل ومتسع أكثر مما ينبغي! "ردنجوت" ضيق، قبعة عتيقة وحذاء كبير، وشارب...
ونظر "شابلن" إلى نفسه في المرآة..
لا بأس. لكن!.. رباه! إنني أشبه تماماً لهذا الرجل العجوز الذي كان يمشي كالبطة في شوارع "لندن".. ماذا لو حاكيته؟...
أخيراً!.. نحن ننتظر منذ ربع ساعة!.. أوه!.. جميل جداً يا سيد "شابلن"...
وفي هذه المرة لم يظهر السيد "شارلي شابلن" على البلاتو بل الكوميدي العالمي المعروف "شارلو"!.. وهكذا ولدت الشخصية الهزلية التي أضحكت الملايين..!
النهاية

جنود المغامرات

چاريبالدى

زعيم الألف



ربما ظلت إيطاليا دولة مفككة ، تتكون من ولايات صغيرة مبعثرة ، تخضع لحكم يتسم بالقمع والفساد ، لولا الجهود المضنية التى بذلها چيسبى چاريبالدى **Geiseppe Garibaldi** المناضل الجسور فى سبيل الحرية .

ضرب الجنرال روساس **Rosas** بقبضة يده على المكتب ، وصاح وهو مكفهر الوجه : « لولا هؤلاء الشياطين ذوى القمصان الحمراء لتمكنت من الاستيلاء على مونتڤيديو ، منذ وقت طويل ! » ، وحملق غاضبا وهو ينظر إلى معاونيه ، ثم أضاف : « إننى على أتم استعداد لأن أستبدل بكم جميعا هذا الإيطالى چاريبالدى»

كان العام ١٨٤٣ ، وقد غزا ديكتاتور الأرچنتين الجنرال روساس جمهورية أورجواى **Uruguay** الصغيرة . وبالرغم من أن الغزاة نجحوا فى هزيمة الجيش ، إلا أنهم لم يتمكنوا من الاستيلاء على العاصمة مونتڤيديو .

وكان العامل الأساسى فى ذلك ، المقاومة الضارية التى أبداها چاريبالدى وفرقته الإيطالية ، وهى مجموعة من الرجال الفارين من الظلم فى أرض الوطن ، والمتخذين القمصان الحمراء زياً رسمياً لهم ، ومن هنا أطلق عليهم لقب « ذوو القمصان الحمراء » . وقد أبحر چاريبالدى من إيطاليا عام ١٨٣٦ متجها إلى أمريكا الجنوبية كلاجئ سياسى ، وتمكن من إحراز شهرة ذائعة فى العالم الجديد ، بوصفه جنديا مغامرا جريئا .

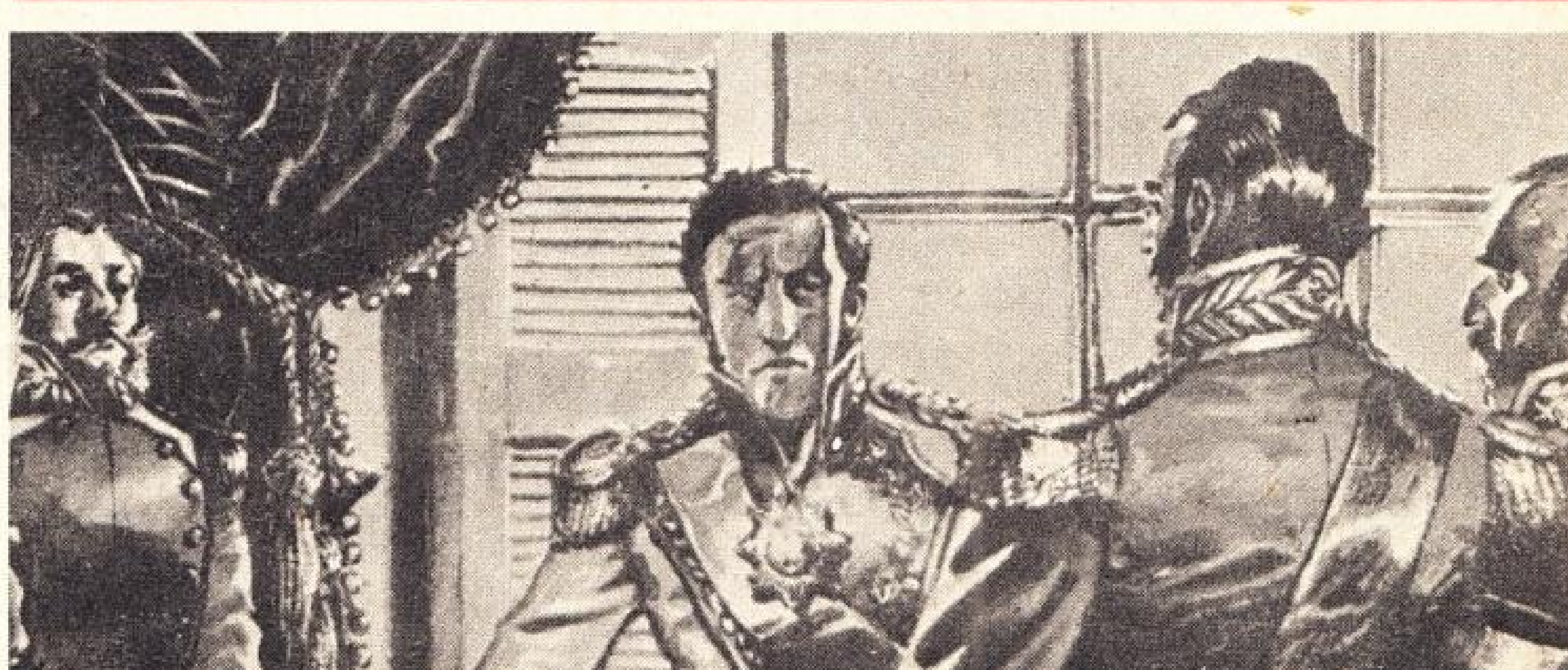
والجدير بالذكر ، أن چاريبالدى لم يعرض خدماته العسكرية مقابل الحصول على المال ، إذ كان رجلا يتحلى بالقيم والمبادئ العليا ، ويقاتل فقط فى سبيل قضية اقتنع بها . وهو بالإضافة إلى ذلك كله . كان وطنياً غيوراً ، يؤمن إيماناً راسخاً بضرورة توحيد بلاده ، وتحريرها من الحكم الأجنبى المستبد .

وكانت إيطاليا فى ذلك الحين ، مقسمة إلى عدد من الولايات المنفصلة الخاضعة للنمسا ، أو البابا ، أو ملوك فرنسا من أسرة البوربون . وكان حلم چاريبالدى وغيره من الوطنيين ، هو توحيد إيطاليا ، تحت حكم ملك من أبنائها .

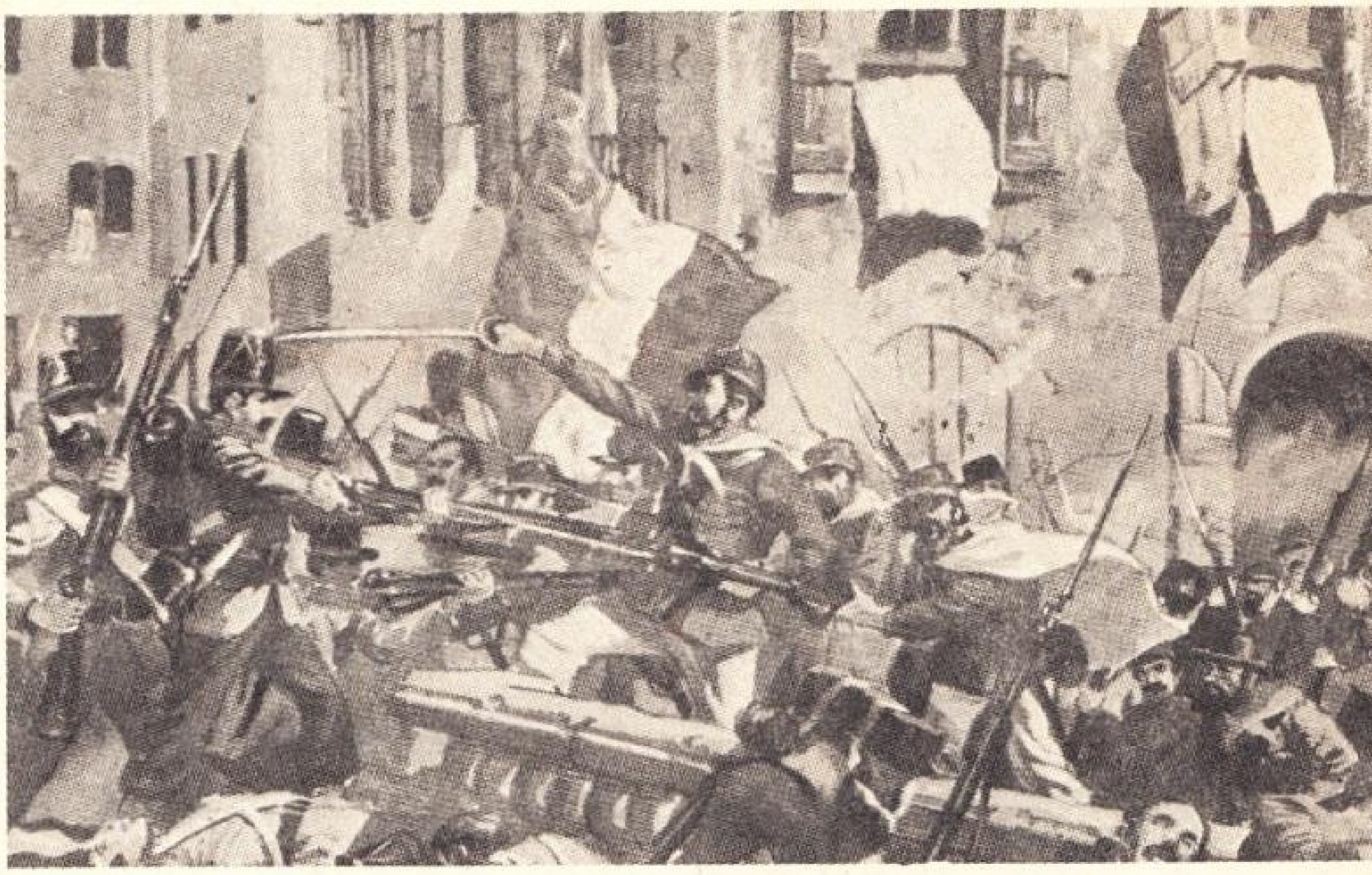
ولد چاريبالدى عام ١٨٠٧ فى مدينة نيس وكان والده يعمل قبطاناً على إحدى السفن . ومن العجيب حقاً أن أعظم أبطال إيطاليا ، فرنسى الموطن ، فعلى الرغم من أن نيس كانت إيطالية منذ القرن الخامس عشر ، إلا أن ناپليون ضمها إلى فرنسا بعد استيلائه عليها من مملكة پيدمونت **Piement** عام ١٧٩٣ . ولكنها ما لبثت أن عادت إلى پيدمونت عام ١٨١٥ ، ثم أصبحت من الممتلكات الفرنسية مرة أخرى عام ١٨٦٠ .

أما چاريبالدى فقد اعتبر نفسه إيطالياً على الدوام . وعندما بلغ من العمر الخامسة عشرة ، عمل بالبحر كغلام سفينة ، ثم تدرج فى الوظائف البحرية حتى أصبح قبطاناً . وقد تأثر چاريبالدى بالوطنى العظيم مازينى **Mazzini** وانضم على أثر ذلك إلى الحركة الثورية السرية « إيطاليا الفتاة » . وأجبره نشاطه السياسى فى النهاية على الفرار إلى فرنسا ، حيث علم بصدور حكم عليه بالإعدام فى إيطاليا أثناء غيابه .

ومن ثم ، فعندما بلغ چاريبالدى التاسعة والعشرين ، قرر أن يجرب حظه فى أمريكا الجنوبية . وبالفعل قام بشراء سفينة قديمة من ريودى جانيرو وعرض خدماته العسكرية



صاح الجنرال الأرچنتينى روساس فى رجاله : « إننى على أتم الاستعداد لأن أستبدل بكم جميعا ذلك الإيطالى ! »



على ولاية ريو جراند دو سول التى كانت تناضل من أجل الحصول على استقلالها من البرازيل . وغدا چاريبالدى أميرال الأسطول المتمرد الصغير ، وتمكن من الاستيلاء على عدد من السفن البرازيلية .

وخلال فترة خدمته تحت علم ديو جراند دو سول ، التقى چاريبالدى بحبه الكبير أنيتا **Anita** ، التى أصبحت فيما بعد زوجته ، وشريكة كفاحه . وكانت شجاعة أنيتا تضارع جمالها ، إذ شاركت زوجها فى جميع مغامراته حتى وفاتها . فعندما هاجمت البوارج البرازيلية الأسطول المتمرد ، تولت أنيتا الإشراف على أحد المدافع ، وتصويب القذائف . وإطلاقها بتوجيه من زوجها .

واستقرا الزوجان فيما بعد ، فى مدينة مونتڤيديو ، وعندما غزا الجنرال روساس أورجواى ، قدم چاريبالدى فرقته الإيطالية التى احتفظت بالقمصان الحمراء طيلة حملاتها العسكرية ، لإسداء العون فى الدفاع عن المدينة .

وقد تمكنت الفرقة الإيطالية من التغلب على الغزاة فى عدة معارك ، على الرغم من تفوقهم العددى ، واحتفظت بذلك لأورجواى باستقلالها وسيادتها . وقد اكتسب چاريبالدى لقب « بطل مونتڤيديو » وكان فى إمكانه أن يعيش حياة مكرمة معززة هناك ، ولكنه آثر العودة إلى وطنه ، إيطاليا .

وقد سنحت له هذه الفرصة عام ١٨٤٨ عندما اندلعت نيران الثورة فى جميع أرجاء أوروبا . وعاد چاريبالدى إلى إيطاليا بصحبة ستين من ذوى القمصان الحمراء ، لمساعدة الثورة التى قامت فى ساردينيا بشمال إيطاليا ، ضد الحكم النمسوى . وانضم چاريبالدى . ورجاله إلى القوات الثورية التى أحاطت بالبابا فى روما ؛ حيث قاتل ببسالة للدفاع عن المدينة فى مواجهة الجيش الفرنسى الضخم ، الذى أرسل لإعادة السلطة البابوية .

وعندما أجبر چاريبالدى على التقهقر ، اضطر للفرار عبر إيطاليا . وقد توفيت زوجته الحبيبة أثناء هذه الرحلة المضنية ، من جراء إصابتها بالحمى . وهنا هرب چاريبالدى وهو محزون القلب إلى إنجلترا ، ومنها إلى الولايات المتحدة ، التى بقى فيها ، حتى تتاح له الفرصة للعودة إلى وطنه مرة أخرى .

وفى عام ١٨٥٩ ، سمح ملك سردينيا المتحرر ڤيكتور إيمانيول الثانى لچاريبالدى بالعيش عيشة هادئة فى جزيرة كاپريرا الصخرية ، على مبعدة من جزيرة ساردينيا . ثم طلب منه الملك تشكيل قوة من المتطوعين لخوض معركة أخرى ضد النمسا . وبالفعل تمكن چاريبالدى من تحقيق انتصار عظيم فى شمال إيطاليا ، ولكن معاهدة السلام مع النمسا أوقفت تقدم قواته فى باقى أنحاء البلاد .

رجل عملى

لم تكن لچاريبالدى أطماع سياسية ، فقد كان رجل عمل صريح ، أمله رؤية بلاده موحدة . ولذا ، فعندما وصلت له أنباء تدل على تفاقم الشعور بعدم الرضا فى جزيرة صقلية ، قرر تحرير تلك الجزيرة بمفرده . وقام بجمع ألف رجل من ذوى القمصان الحمراء الذين كانوا على أهبة الاستعداد للقتال تحت قيادته فى أى مكان .

وفى عام ١٨٦٠ ، هبط چاريبالدى بصحبة « الألف » ، كما عرف رجاله ، فى جزيرة صقلية للقتال ضد جيش الملك فرنسيس الحاكم البوربونى . وفى الطريق المتجه نحو مدينة پاليرمو ، واجهت چاريبالدى ورجاله القوات الملكية النظامية المؤلفة من ٤,٠٠٠ جندى مدرب .

وعندما بدأ شبح الهزيمة يلوح فى الأفق ، جمع چاريبالدى رجاله وصاح فيهم : « هنا نصنع إيطاليا أو نموت ! » وتأجج حماس الجنود وشرعوا فى هجوم شرس ، مزق صفوف العدو وأجبره على التقهقر .

وقد تمثلت قوة چاريبالدى فى صوته الجهورى الذى كان فى إمكانه تحويل أضعف الرجال إلى مقاتل جبار ، وذلك علاوة على الحب والاحترام اللذين يكنهما الجنود لقائدهم . وبعد الاستيلاء على پاليرمو شرع ذوو القمصان الحمراء فى شن هجوم شامل على الأرض الرئيسية .

وبحلول أكتوبر من عام ١٨٦٠ ، كان البوربون قد طردوا من جنوب إيطاليا ، واختير فيكتور إيمانيول ، ملك ساردينيا ، ملكاً على البلاد . وسار الملك ممتطيا جواده ، وبجواره چاريبالدى ، فى موكب النصر خلال شوارع ناپولى . ثم عاد الجندى المغامر إلى مزرعته الهادئة فى كاپريرا ، بعد أن تحقق حلمه فى تحرير بلاده وتوحيدها . ولكنه لم يفرغ من القتال والحرب بعد ..

فعندما اندلعت الحرب الفرنسية البروسية فى أغسطس من عام ١٨٧٠ ، خرج چاريبالدى من عزلته ، وعرض خدماته على فرنسا التى اعتبرها الطرف الضعيف فى الحرب . ومرة أخرى ، التف حول رايته المتطوعون ، وهبط إلى مارسيليا وسط هتافات الفرنسيين .

وقد أثبت چاريبالدى احتفاظه بقدرته العسكرية ، إذ ألحق الهزيمة بالپروسيين فى شاتيون ، ودمر عدة فرق للعدو ، واستولى على مدينة ديچون . وعند انتهاء الحرب مبكرة ، عام ١٨٧١ ، أصبح چاريبالدى من أبطال فرنسا . وبعث القائد الفرنسى جامبتا **Gambetta** برسالة إليه ، قال فيها « صديقى المبجل العزيز ، كم أشكرك لصنيعك العظيم من أجل جمهوريتنا »

وكانت تلك آخر حملات چاريبالدى عاد بعدها إلى كاپريرا ، حيث وافته المنية عام ١٨٨٢ . وقد أثارت وفاته حزن العالم عليه بأسره . ■■■

شبح "بارب نوار"

ملخص ما نشر :

ظهر شبح القرصان (نوار) للمدرب الرياضى (ستيف) . وبينما كان (ستيف) يتناول العشاء مع صديقته (چو آن) سحب الشبح مبلغاً من حقيبتها وراهن عليه ؛ فكسب الرهان . ولما ذهب ثلاثتهم لأخذ مالهم ، تعرض لهم صاحب الصالة مع أربعة من عصابته ، ونشبت معركة ، قام فيها (ستيف) مع الشبح بخدعة ، فأمكنهما طرح اثنين من العصابة أرضاً ! .

وجه اللص الثالث بكل ثقة واعتداد إبهامه على « ستيف » يريد أن يقلده ، ثم صاح « بانج ! » .

وهنا ، اختبأ « ستيف » تحت مائدة « الروليت » وقال ساخراً : « لقد أخفقت ! يالحظك السيء ! » .

ثم صاح بدوره : « بانج ! » فانهار الرجل ، وسقط على وجهه .

وعاد « ستيف » يصيح : « بانج ! بانج » ! فصرخ اللص الرابع ، وانهار على الفور . ثم أخذ « ستيف » ينفض عن نفسه الدخان الوهمى ، المنبعث من سلاحه الوهمى أيضا ، وكأنه بطل من أبطال « رعاة البقر » .

وعندئذ ، اختفى أمين الصندوق خلف مكتبه ، كما لجأ « هارى » المسكين إلى ركن يحتمى فيه ، وهو يرتجف من الخوف .

وأسرع الرجل ، الأشيب الشعر ، وانسحب ، خارجا من الغرفة . أما « سيلكى » ، فلم يشأ أن يصدق عينيه ، ووضع بحذر ، مائدة « الروليت » ، بينه وبين « ستيف » .

وأما « چو آن » ، فلم يكن يروعها شئ من جهة تصرفات « ستيف » ، إذ أن لديها النقود فى حقيبتها ، وتنظر وتراقب ما يحدث من حولها .

نهض الرجال الأربعة ثانية ، وهم يصرخون ويتأوهون من الألم ، وأسرعوا بمهاجمة « ستيف » . فهرول « بارب نوار » إليه ، وأخذ يضرب اللصوص ويلكمهم ، وكان « ستيف » يصيح فى كل مرة : « بانج ! بانج ! بشيت ! » .

رأى « سيلكى » رجاله وهم يصرخون ، ويبدون وكأنهم فقدوا وعيهم ، وأخذ يشك فى الأمر ، وتصور « ستيف » مجنونا أو مخبولا . فقرر أنه من غير المعقول أن يترك مبلغ ثمانية وثلاثين ألف دولار يضيع منه هباء ، وأنه لابد أن يعمل كل ما فى وسعه لحرمان السيدات العجائز من ملكية الفندق ، قبل فجر اليوم التالى .

ولم تمض لحظات ، حتى انزلق « سيلكى » تحت مائدة « الروليت » .ولمح الشابة الصغيرة دون أن تراه هى ؛ إذ كانت مشغولة بمشاهدة صديقها ، وهو يلعب لعبة — عسكر ولصوص — مع أفراد عصابة « سيلكى » !

وانتهز صاحب الصالة هذه الفرصة وهجم على حقيبة « چو آن » ، فصرخت صائحة : « ستيف ! أسرع ! أنقذنى ! »

فأسرع « بارب نوار » نحو الفتاة الشابة. وصاح « ستيف » « أطلق النار ! أطلق الرصاص عليه ! »

تركت « چو آن » حقيبتها ، وابتعد « سيلكى » عنها . ثم أغمضت الفتاة عينيها ، وصوبت سبابة أصبعها على اللص الذى استولى على حقيبتها . وعاد « ستيف » يصيح : « أطلق النار ! »فهتفت « چو آن » : بانج ! بانج ! »

وخلال هذه الأثناء كان « بارب نوار » قد أطلق مسدسه على رأس « سيلكى » .

وعندما فتحت « چو آن » عينيها ثانية ، رأت « سيلكى » منهارا على الأرض . فصاحت مذهولة : « يا إلهى ! »

انتهز اللصوص الأربعة فرصة ابتعاد « بارب نوار » عن « ستيف » ، وأحاطوا به مرة أخرى ، يريدون الفتك به .

وهنا ، صاحت « چو آن » بصوت حاد : « اتركوه ! » ثم صوبت إبهام يدها عليهم . فتراجع الرجال على الفور ، وابتعدوا عن « ستيف » مذعورين . فأسرع « ستيف » وانضم إلى جانب « چو آن » وقال : « يجب أن نذهب فى الحال ! » .

فتمتم الشبح : « هيا نستقل قاربا على الفور ! » ثم دفع الباب بقدمه .

وخلال ذلك الوقت ، نهض «سيلكى سايمور» ، وحاول اعتراض طريق « چو آن » ، فأسرع « ستيف » ولكمه بقوة على ذقنه . ثم مضى ، ومعه « چو آن » خارج المطعم .

أما رجال عصابة « سيلكى» فقد تجمعوا ، وانطلقوا فى أثرهما . فقطع « بارب نوار » الطريق عليهم ، وشتت تجمعهم . ثم استدار إلى « ستيف » وقال : « امض أنت وفتاتك ؛ فليس هناك وقت ، وسأتولى أنا عملية التطهير الشاملة ! » .

رأى« ستيف »أن «بارب نوار» على حق ، وصحب « چو آن » إلى قارب على الشاطئ ، وعاونها على الصعود داخله . وبدأ القارب يسير بالشابين .

وبيناهما فى طريقهما ، فى اتجاه جزيرة«بارب نوار » ، إذا بهما يسمعان صوتا يثير انتباههما . وعندما استدارا خلفهما للاستفسار عما حدث ،

شاهدا « سيلكى سايمور » وهو يقع فى الماء ، مدفوعا من شخص ، غير مرئى .

وهكذا انتهى القبطان « بارب نوار » أخيرا من عملية التطهير الشاملة !

« بارب نوار » يستعد للرحيل

كانت مدام «ستوكروفت» واقفةتنتظر أمام الفندق ، وبجانبها الآنسة « چفرى » وبقية السيدات العجائز. وكن قد أعددن نارا متقدة، استعداداً لحرق وثيقة الرهن العقارى .

ولكن ، لقد أصبحن الآن بغير حاجة إلى تلك النار المشتعلة . ما الفائدة وقد ضاع عليهن مبلغ قدره خمسة وأربعين ألف دولار ، ولم يتبق لدى « چو آن » ، بعد فوز فريق « جودولفين » على فريق « بروكستون » ، سوى قصاصة من الورق ، دون قيمة ؟

حقا ، لقد صمم السيد «ووكر» ، مشكورا على الذهاب إلى « سيلكى سايمور » لإجباره على صرف النقود ، واصطحبته الآنسة « بيكر » . ولكن ، مضت الآن ساعتان تقريبا ، ولم يعد الشابان بعد . وكان السيد « أنسوورث » ، رجل القانون ، يحمل أوراقه فى يد ، والساعة فى يده الأخرى ، ينتظر آخر دقة من دقات منتصف الليل ، ليستولى على الفندق .

قالت مدام «ستوكروفت» ، تتوسل إلى السيد « آنسوورث » : « أرجوك ، انتظر بعض الوقت ، إننا لا ندرى شيئا ! لا نعرف ماذا حدث ! ربما يكون السيد « ووكر » قد تمكن من الحصول على المبلغ من « سيلكى سايمور » . نظر السيد « آنسوورث » إلى ساعته ، ثم قال : « إنى آسف جداً ، فأنا دقيق للغاية فى هذه المسائل » .

فانهارت مدام « ستوكروفت » ، ونفد صبرها ، ولم تعد تدرى كيف تتصرف . وأخذت تتوسل إلى رجل القانون ، وترجوه أن ينتظر حتى الفجر ، فلربما يعود « ستيف » بالمبلغ المطلوب . ولكن السيد « آنسوورث » لم يحفل بتوسلاتها وقال بحزم : « إن لم أحصل على النقود قبل منتصف الليل ، فسأضطر إلى سحب ملكية الفندق منكن » .

وخلال تلك الأثناء ، سمعت مدام «ستوكروفت» صوتا غريبا ، صادراً من جهة الشاطئ . وعندما استدارت ناحية مصدر الصوت ، إذا بها ترى قاربا يسير فى البحر ، ويقترب نحو الشاطئ . ثم يقف . وفوجئت « بستيف » يهبط من القارب ، ويساعد « چو آن » على العبور إلى المرسى . فهللت ، وانفرجت أساريرها فرحا . وبمجرد أن غادرت « چو آن » القارب ، ألقت بحقيبتها إلى رجل القانون ، ثم ابتسمت ابتسامة عذبة وقالت : « شكرا جزيلا يا سيد « آنسوورث » ، لقد قمت بواجبك على أكمل وجه » .

نظر السيد « آنسوورث » إلى ساعته ، فوجدها منتصف الليل إلا ثانية واحدة ! فأخذ النقود ، وصافح « چو آن » مهنئاً ، ثم اتجه إلى سيارته بعد أن رد وثيقة الرهن العقارى إلى مدام « ستوكروفت » .

هكذا كان السيد « أنسوورث » دقيقا فى أعماله .

أما السيدات العجائز ، فقدبدت السعادة فى أعينهن ، غير أنهن أردن ، بحكم فضولهن ، معرفة كيفية الحصول على النقود ، وكيف نجح « ستيف » و « چو آن » ؟ ماذا فعلا ؟ كيف تصرفا مع « سيلكى » الرهيب ؟ وكانت السيدات تتحدثن جميعهن فى آن واحد . فلم يستطع « ستيف » أن يجيب على أحداهن ، ولكن ، ما هذه الحرارة ؟



البقية فى العدد القادم

كلمة السرّ

كلمة سر العدد الماضى (ريش)

غ	ن	ح	ا	ل	ا	ق	م	ش	ه
ا	و	ر	ل	ه	ر	ب	ا	ن	د
ل	ل	ى	ق	غ	ى	ط	ع	ا	و
م	ا	ر	ط	ت	ر	ر	ن	ى	د
ن	م	ل	ن	ص	ج	ز	ا	ل	ة
س	ه	ل	ح	ا	ب	ه	م	و	ا
و	ى	ن	ا	ل	ت	ا	ى	ن	ل
ج	ط	س	ز	ب	ى	ك	غ	ز	ق
ا	ع	ج	ى	ن	س	ج	ل	ه	ز
ت	ا	ل	ا	ص	و	ا	ف	ا	ل

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
القطن
المنسوجات
الاقمشة
الخليج
الكتان
الاصواف
اغنام
اغطية
ابره

(ت)
تجهيز

(ح)
حرير

(خ)
خيط
خرز

(ص)
صباغه

(د)
دودة القز

(ج)
جيتس

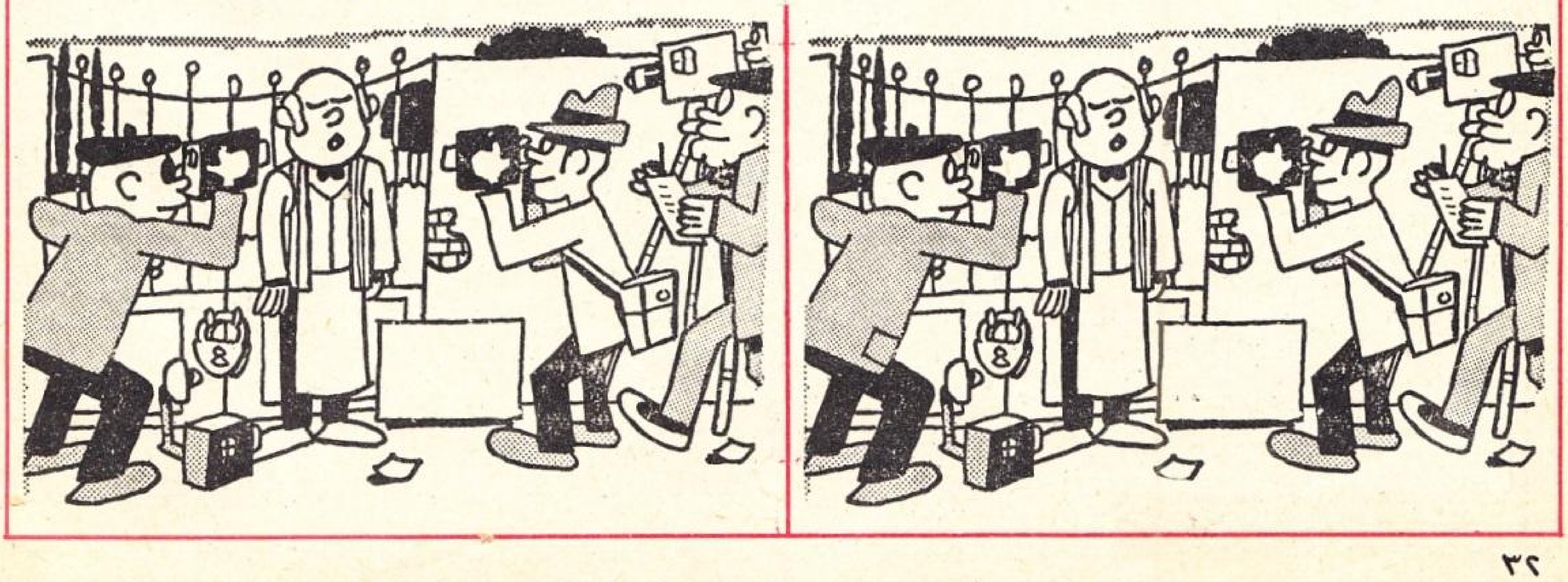
(ط)
طرز

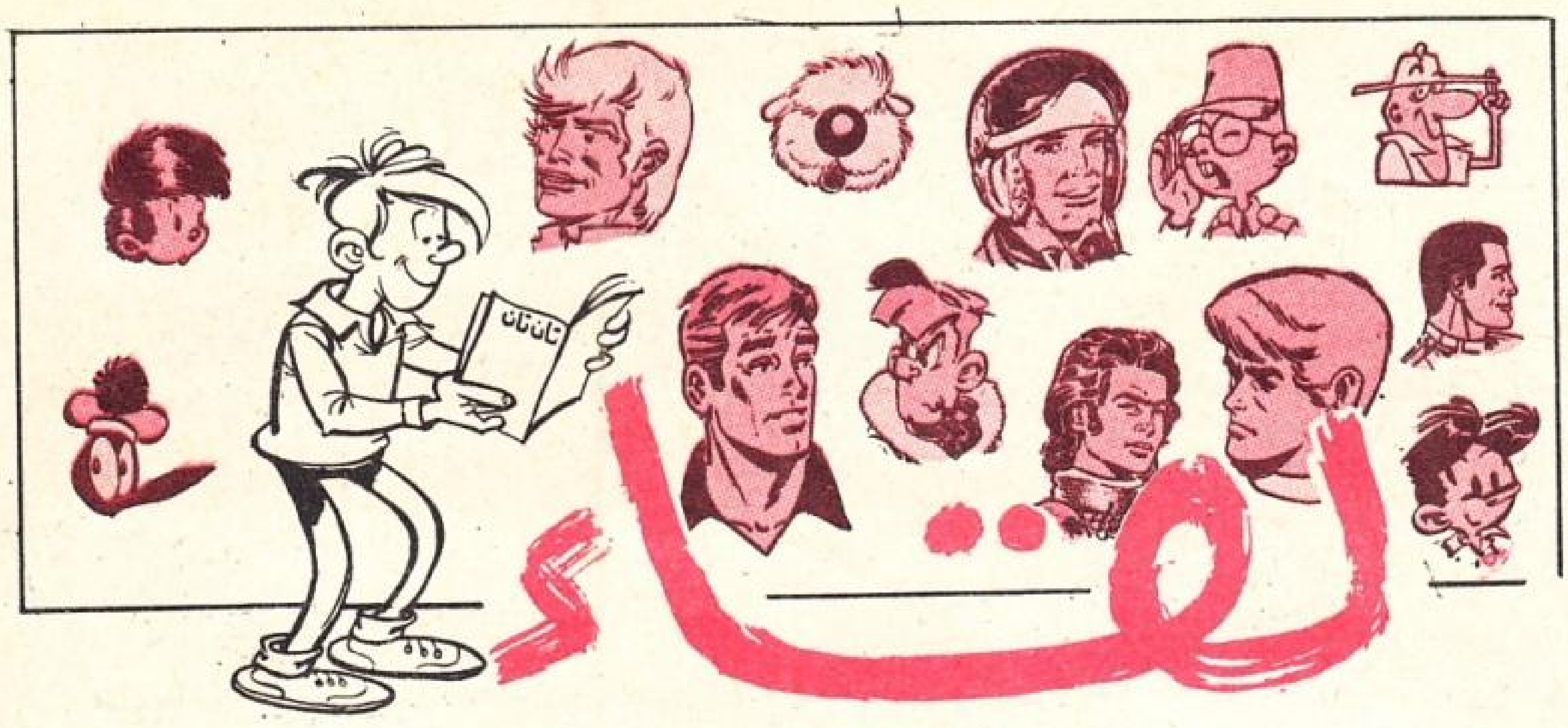
(ن)
نسيج
نول
نايلون

(م)
ملابس

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





بعد التحية ..

يسعدنى ويشرفنى أن أكون من بين قراء مجلتنا الحبيبة تان تان وأتمنى لها أن تكلل خطاها بالنجاح دائما على طريق التقدم والازدهار ، وإنى أتقدم بالشكر إلى كل من ساهم فى إخراجها إلينا بصورتها المشرفة .

١ – لماذا لا تنشرون شيئا عن هواية صناعة نماذج الطائرات فى مصر وفى البلاد الأجنبية .

٢ – أرجو نشر بعض المعلومات عن الطائرة الإنجليزية النفاثة (هارير) التى تطير عمودياً .

٣ – أرجو عدم نشر أى اسم فى بريد تان تان دون ذكر إذا كان من هواة المراسلة أم لا .

ولى رجاء من هواة المراسلة وهو أن يذكروا أعمارهم حتى يكون التقارب الفكرى والثقافى موجوداً عند تبادل الرسائل .

٤ – هل توجد مجلات عربية أو أجنبية مخصصة لنشر أسماء هواة المراسلة ؟ أرجو معرفة أثمانها وكيفية الحصول عليها .

٥ – لماذا اختفت مغامرات تان تان من المجلة ؟

٦ – أرجو نشر بعض المعلومات عن السيارات الإيطالية والفرنسية (فيات ، بيجو) .

٧ – هل يقتصر توزيع مجلة تان تان على البلاد العربية فقط ؟

وأخيراً أرجو نشر اسمى ضمن هواة المراسلة وشكراً .

خالد محمود سليمان

السن : ١٥ عاماً

الهواية : المراسلة – تبادل الصور – صناعة نماذج الطائرات

العنوان : ٩٠ شارع المأمون – الجيزة

جمهورية مصر العربية

١ – ٢ – ٥ – ٦ – سنحاول أن نحقق لك اقتراحاتك فى الأعداد المقبلة .

٣ – نحن أيضا نرجو من قرائنا الأعزاء عدم إغفال ذكر سنهم ، أما الأسماء التى تنشر فى باب « بريد تان تان » فهى دائما لهواة المراسلة .

٤ – فى غالب المجلات تجد بابا لهواة المراسلة ، سواء كانت هذه المجلات عربية أو أجنبية .

٧ – مجلة تان تان التى تصدر باللغة العربية ، توزع فقط فى البلاد العربية .

إلى مجلة تان تان ..

إلى المجلة التى يحبها الجميع .. إلى المجلة التى تشرق علينا فى مطلع كل أسبوع جديد .. فتجعلنا مسرورين ..بقراءتها فرحين بقصصها اللطيفة .. وبعد . لى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عليها :

١ – أولا أشكركم من كل قلبى على إضافة باب « مقتطفات » حيث الأقوال المأثورة والأمثال ورباعيات الخيام والفكاهة الأدبية التى تزيدنا سروراً وتزيدنا علماً وأدباً وثقافة .

٢ – لماذا لا تنشرون قصص الأنبياء والرسل فى باب « رجال خلدهم التاريخ » كما نشرتم لبعض الأشخاص الآخرين من الأجانب والعرب

٣ – لماذا لا تصلنى الهدية بالرغم من أننى من محافظة الدقهلية ورغم سؤالى عليها لا تصلنى ، فكم سألت بائعى الصحف عنها فكان ردهم أنها لم تصل بالرغم من أنها كانت تصل باستمرار من حوالى شهر .

٤ – لا أوافق بعض الأصدقاء الذين يريدون إلغاء باب كذا ثم تطلب مجموعة أخرى من الأصدقاء إعادته مرة ثانية وفى رأيى أن المجلة الآن فى أحسن منظر .. وأخيراً أرجو نشر رسالتى إن أمكن أو الرد عنها بالبريد .

الاسم : محمد ضياء الدين السيد أحمد الريس

العنوان : ج.م.ع. – محافظة الدقهلية – المطرية دقهلية – شارع حمدى – فراكة أرز الحاج عبد العزيز الريس .

السن : ١٤ عاماً . الهواية : القراءة – الرسم – جمع الطوابع

٢ – سننشر قصص الأنبياء الكرام قريبا إن شاء الله .

٣ – نحن نقوم دائما بتوزيع الهدية مع العدد ، أما إذا لم تتمكن من الحصول عليها من البائع ، فنرجو أن تتصل بمكتب الأهرام فى مدينتك .

٤ – نشكرك على هذا التقدير .

نشاط نوادى تان تان

من إنتاج النادى رقم ٣٧

ترى ماهى؟

تأليف : إيهاب أبو الفتح أحمد (رئيس النادى)

الأهداء : إلى طلبة الشهادة الثانوية العامة

المناسبة : حلول موسم الامتحانات

ترى ماهى ؟

صغيرة حجماً ... رقيقة جداً ... ذو أقدام كاذبة لاتراها العين ... قالت أوديعة هى ؟ قلت بل قاسية لاتلمسها اليد ... قالت أصغيرة هى ؟ قلت اسألى الميكرون ماهى ؟ قالت أمعقدة هى ؟ قلت من سيتو بلازم وبروتوبلازم ونواة حاكة من خلال الميكروسكوب تراها ... لاهية ... ماجنة ... كطفلة داهية ذو مزاج فى الأكل غالية ... فهى بالسوطيات راضية ، ذو أعداد بالملايين ها هى ... فهى فى التكاثر غاوية . قالت ... أتحبها ؟ قلت لا أدرى ... أمخلوقة هى نابية ؟ فابتسمت قائله ترى ماهى ؟ ماهى ؟ قلت هى ... فاسألى الميكرون ماهى ؟

ومع تمنيات جميع أعضاء النادى لطلبة الشهادة الثانوية العامة بالنجاح والتفوق

نتيجة عدد : ١٤٣

العلوم ... والحياة

استخدامات الليزر ٣

يستفاد فى التطبيقات التى يستخدم فيها الليزر من الخواص المميزة لأشعته ، وهى أساساً توازيها ، وضيق حزمتها بحيث يمكن تركيزها تركيزا شديدا فى بقعة صغيرة ، واستقامتها الثابتة . وفيما يلى بعض التطبيقات الهامة التى وجدت حتى الآن لأشعة الليزر .

اللحام والثقب :

يمكن استخدام الليزر فى عمل ثقوب صغيرة جدا فى المواد التى يصعب ثقبها بالطرق الأخرى ، مثل المجوهرات والأحجار الكريمة . وهذه الأحجار الكريمة لا تستخدم فقط لأغراض الزينة ، بل لها استخدامات هامة فى الأجهزة الدقيقة مثل « كراسى » الساعات وأجهزة القياس الأخرى . كما يمكن لأشعة الليزر ثقب المواد الخزفية (السيراميك) المستعملة فى المحركات النفاثة والصاروخية .

الطب والجراحة :

نظرا لضيق حزمة أشعة الليزر وتركيزها الشديد فقد استخدمت فى الطب لإجراء العمليات الجراحية فى جسم الإنسان بدقة تفوق دقة أرق أنواع « المشارط » شديدة الصقل والحدة . والأهم من ذلك ، فإن الليزر المستخدم فى الجراحة لا يؤدى إلى إسالة الدم ، وذلك لأن حرارة أشعته المركزة الشديدة « تكوى » الشعيرات الدموية عند قطعها فتوقف نزيفها .

ولما كانت أشعة الليزر – مثلها مثل الضوء العادى – تنفذ من خلال الأجسام الشفافة فى حين تمتصها الأجسام الداكنة ، لذلك فإنها تستخدم فى عمليات لحام الشبكيات المنفصلة ، إذ أنها تمر من خلال قرنية العين وعدستها بدون إلحاق أى ضرر بهما . كذلك فإنها تستخدم لثقب الشبكية لخفض ضغط الجلوكوما .

الأعمال الإنشائية :

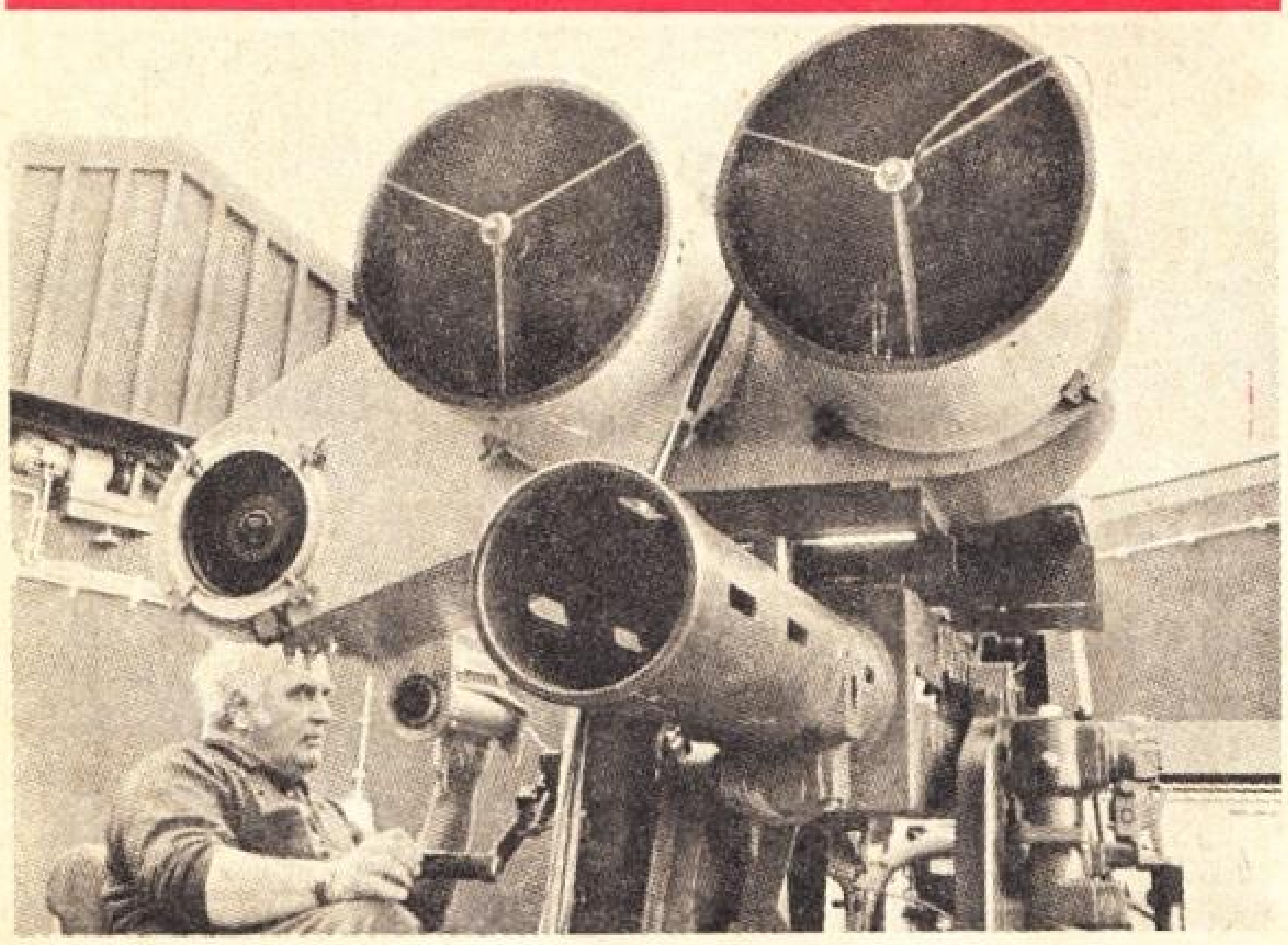
تستغل خاصية توازى أشعة الليزر واستقامتها التامة فى عمليات إنشاء الكبارى والسدود والأنفاق ، حيث يستخدم الشعاع كأداة لضبط التحاذى والاستقامة وفى قياس الارتخاء الذى قد يحدث فى هذه المنشآت أو فى أساساتها . كذلك فقد استغلت هذه الخاصية فى صناعة الطيران وفى ورش إنتاج الأجزاء الدقيقة لضبط استقامة الأجزاء وقياسها فى أثناء عمليات التجميع .

الاتصالات اللاسلكية :

نظرا لقصر موجة أشعة الليزر ، حيث يقل طولها حوالى ألف مرة عن طول الموجات « الميكروية » المستخدمة حاليا فى أجهزة الرادار ، لذلك فإن استخدامها يزيد من دقة وسرعة قياس ارتفاع الأهداف الطائرة عن سطح الأرض ، كما يستفاد منها فى أجهزة تعيين المدى وأجهزة رسم الخرائط الجوية . والجهاز المستخدم فى هذه التطبيقات يسمى **LIDAR** (اختصارا للجملة الإنجليزية **Light Detection and Ranging**) ، ونظرية عمله هى نفس نظرية عمل الرادار العادى ، أى قياس الزمن الذى تستغرقه نبضة ضوئية فى الوصول إلى الهدف والانعكاس منه . ونظرا للتركيز الشديد لأشعة الليزر وتوازيها فإن انعكاساتها من الأهداف – حتى ولو كانت القدرة العاكسة للهدف غير جيدة – تكون صورة محدودة المعالم لها . ولقد أجريت فى أوائل الستينات تجربة لتسليط أشعة الليزر من الأرض إلى القمر – والمسافة بينهما حوالى ٤٠٠٠٠٠ كيلومتر – فاستغرق وصول أشعة الليزر إلى القمر ما لا يزيد على ثانية واحدة .

والواقع أن مجال الاتصالات اللاسلكية قد يكون أهم استخدامات الليزر ، حيث يبلغ تردد موجة شعاع الليزر مائة ألف مرة تردد الموجات الميكروية ، وهى أعلى الموجات المستخدمة حاليا فى الاتصالات من حيث ترددها . لذلك فإن سعة شعاع الليزر فى حمل قنوات الإرسال التليفونى أو التليفزيونى تبلغ حوالى ٣×١٠^{٩} مكالمة تليفونية أو $١٠^{٧}$ برنامج تليفزيونى يمكن نقلها فى نفس الوقت على الشعاع . وبالإضافة إلى هذه السعة العالية ، فإن أشعة الليزر مركزة الاتجاه ، أى لا تتفرق فى الجو ، وهذا له مزيته الكبرى فى الاحتفاظ بسرية الاتصالات وعدم تمكن طرف ثالث من التقاطها

إن استخدامات الليزر تزداد يوما بعد يوم . ويتوقع العلماء أنه سيصبح فى خلال السنوات العشرين القادمة من الأدوات المستخدمة فى كل مكتب ومصنع ومنزل . ويذهب بهم الخيال إلى إمكانية استخدام ربة المنزل له فى الطهى والشواء داخل المطبخ .



الشعاع المركز « الليزر » يقيس أى مسافة فى أقل من واحد على مليون من الثانية . . وينقل الصور بوضوح من قارة إلى أخرى .

جزيرة وراء الأفق

ذهب « دونالد » وبعض رجال عمدة « نيوكارولينا » لإحضار جهاز الراديو من الطائرة المعطلة ، لكنهم وقعوا فى أيدى الثوار ، الذين بدوا!...



جزيرة وراء الأفق

...أنهم تحت قيادة « شيرلى » ابنة العمدة .




وفى ظهر اليوم التالى، اجتمع "جون روثرفورد" فى المدرسة، بأهم أرباب الأسر "بنيوكاريدليينا"..
أيها الأصدقاء، لقد أصبح من المؤكد أن السيد "أينواى". وإخواننا قد وقعوا فى أيدى الثوار...
وهذا يعنى أن أعداءنا قد أصبح لديهم الآن رهائن. لقد تعدوا حدودهم فى هذه المرة. لذا تجدوننى مضطرًا للرضوخ إلى رأيكم: لابد من المهاجمة!
إننى لا أريد التدخل فى مشاكلكم الخاصة، لكن لدى سؤالا فهل تسمح لى بتوجيهه؟..
بكل تأكيد يا سيد "لوجان"، تفضل!
على حسب ما فهمت، فإن الجريمة الوحيدة لمن تسمونهم بالثوار، هى رغبتهم فى مغادرة الجزيرة، إذاً فهم لا يطالبون إلا بحريتهم، فهل هذا سبب كافٍ للحرب التى تريدون إشعالها..؟..
سؤال ممتاز يا سيد "لوجان"!..

جزيرة وراء الأفق




إنه الماس الخام يا "ميشيل"! ثروة من الماس الخام!
توقف !!
إذًا فهذا هو السبب!..
نعم، لقد عثرنا في شمال الجزيرة، عند سفح جبل "إلى" على منجم ماس، إن الماس ليست له قيمة هنا.. لكن تصوروا لو علم به أحد من الخارج؟.. سيزحف الجميع إلى هنا..
إن هذا هو السبب الذي يجعلني لا أترك أحدًا يخرج من هذه الجزيرة! إن العاقبة ستكون أخطر من القتال الذي كنت تحاول منعه يا سيد "لوجان"..
موقف نبيل يا أبي! لكن لماذا لا تقول أن الماس قد نفد بالكامل؟.. ولم تعد هناك ماسة واحدة في أرض الجزيرة؟..
ماذا؟!
ما معنى هذا؟
أين ذهب الماس إذًا؟
إن ماسكم أيها السادة مغلف بعناية في أربعين كيسًا مثل الذي كان يحمله السيد "أبنواي".. وأين هذه الأكياس؟.. في قاع سفينة جميلة على أتم استعداد لمغادرة الجزيرة!


"ويليام" !! .. إن "ويليام" هو الذي كان يريد مغادرة الجزيرة حاملاً معه الماس..
إنها محاولة يصعب على شخص مات منذ ثمانية أشهر، القيام بها !!
لقد لفظ عمي "ويليام" أنفاسه بين ذراعي، وقد أسر إلي باسم قاتله وبسبب قتله..
ما معنى هذا يا "جوني"؟
هل صحيح أن "ويليام" قد مات يا "شيرلي"؟..
إذاً..
الهدوء يا أصدقائي، الهدوء. إنني لا أفهم شيئاً مما تقوله ابنتي، لكنها ستشرح لنا...
كفى خداعاً يا "رودفورد"، أنت الذي قتلت أخاك. لقد كنت وصديقك "بريت لنجر" تستخرجان الماس، وكانت لديكما نية مغادرة الجزيرة بالسفينة التي اخفيتماه فيها، وعندما اكتشف "ويليام" نيتك، قتلته بلا رحمة..!
ورغم إصابته الخطيرة، نجح "ويليام" في الهروب، وقد عثرت عليه وهو يحتضر. وعندما مل بعض أهالي "نيوكاردليا" طريقتك المستبدة في قيادتهم، وقرروا الانفصال، اختلقت قصة "ويليام" الثائر..
حسناً.. إن هذا التفسير يقلب الأوضاع رأساً على عقب أيها العمدة..
لكن هذا غير صحيح ! إنه..
أوه ! كفى أكاذيب يا أبي! واعلم أن لدينا شاهداً هاماً على ما نقدم!
"سام" أحضر "بريت لنجر"..

يتبع


فرسان
الشرطة الكندية
من منا لا يعرف لهذا الشكل الاسطورى لأرطى زى السترة الحمراء، الذى استطاع أن ينسى الناس صفته كشرطى، ليصبح رمزا لرائد السهول، ونصير الضعيف، والبطل الذى تمكن بمفرده من تحقيق السلام فى اقليم مترامى الأرجاء؟.. لكن متى ظهرت فئة الأبطال هذه؟...
فى عام ١٨٧٠ كان الإقليم الذى يمتد بين البحيرات العظمى والجبال، يعتبر إقليم الصيد الذى يعيش فيه حوالى ٣٠٠٠٠ هندى..
ولم يكن مقبولا بينهم من ذوى الوجوه البيضاء، سوى بعض التجار...
إن الرجل ذا الشعر الطويل، يحمل إلينا "سائل النار"..!
إن الجنون سيصيب المحاربين الفاسدين!
إنك حقا لوغد يا "ديل"! كيف تجرؤ على بيع هذا الشراب؟
ها! ها! ها! إنهم برابرة.. ولهذه عملية مربحة ألف فى المائة!
وكانت الأمراض من الآفات التى ينقلها المهربون والمغامرون..
لقد تخلت عنا الآلهة..!
أنفعل شيئا، إن حالة ولدى تسوء، أكثر فأكثر!
وتأزم الموقف حتى بلغ أقصى درجات الخطورة، على أثر المجزرة التى وقعت على الهضاب "سيبريس" (جنوب سسكاتشوان الحالية)


وفي "أوتاوه"..
اقرأ هذه التقارير! إنه الخراب بعينه! إن الإقليم المخصص للهنود أصبح بلا قانون يحكمه! لم تعد للحياة البشرية أية قيمة..!
يجب أن نعيد الهدوء إلى المنطقة. لكن جزار فأنا لا أريد إسالة الدماء! فقد أسيء! استغلال ثقة الهنود فينا. والآن يجب أن يكون هدفنا الأساسي هو كسب صداقة الهنود، والعمل على نشر سلام عادل!
إنك تطلب منا نشر السلام في منطقة مترامية الأطراف بحفنة من الرجال. لكن! فأنا أحب هذه المواقف التي تبدو في الظاهر مستحيلة!
برافو!.. عليك أن تبدأ العمل في التو والساعة.
وفي الثامن من يوليو عام ١٨٧٤ غادر "دفرسه" أكثر من ثلاثمائة شرطي، يحملون المؤن والذخيرة، وبعض أدوات الفلاحة (وربما كان هذا يرمز لتغيير شامل في سياسة الشرطة)..
إنها مهمة صعبة هذه، التي عهد إلينا بها..
الله وحده يعلم كم منا سيعودون أحياء!
لو أننا نجحنا في تدمير حصن "هوب آب" وكر المهربين الأوغاد، فنكون قد أنجزنا الجزء الأكبر من مهمتنا..!
وأبلغ "رجل الغراب" زعيم "قبيلة الأرجل السوداء" القوية بقدوم قوات الشرطة التي لا يستهان بها رغم قلة عددها
يقولون إنهم يحملون إلينا السلام. هل تثق في كلامهم أيها الزعيم؟
لقد بلغت من السن عتيا يا ولدي وأريد أن ألحق بأجدادي وأنا مطمئن بأن شعبي يعيش في سلام.. فلنطمئن إليهم.
فإذا تبين لنا أنهم لم يصدقونا الوعد أخرجنا فأس الحرب من باطن الأرض، واشتبكنا معهم في قتال بلا رحمة...
ورغم تيقنهم بالخطر الذي يهددهم، لم تتردد القوات في أن تقسم نفسها على مناطق متعددة...
اللعنة! لقد تفرقنا حتى أصبحنا كحفنة من الأحجار وسط الصحراء! لا ماء ولا زرع. وقد انهكت قوى الحيوانات والرجال!..
يجب أن نستمر! فمستقبل هذه المنطقة يتوقف على سلوكنا. صبرًا يا صديقي!


وكان الزعيم "رجل الغراب" ينتظر أفعالاً تدل على حسن نوايا الشرطة.. وقد كان.
قل لي يا "تكس" هل سمعت عن تلك الشرطة الجديدة ؟..
آه قاويل نساء..!
قف! شرطة!
لهووو!
لقد كنا نراقب تصرفاتكم منذ فترة طويلة.. ونحن نعلم أنكم تنقلون الخمور المغشوشة لهنود قبيلة الأقدام السوداء.
هراء يا سيدي الرقيب، فنحن تجار حبوب شرفاء.
لقد انتهى أمرنا..!
دعني أتصرف! أعرف كيف أخاطبهم..
أرني الشحنة...
وهل تضع البذور في هذه البراميل؟
حسناً.. حسناً.. لا تغضب أيها الشرطي..
إن هذه البراميل الصغيرة تمثل مبلغ ٥٠٠٠ دولار! وأعتقد أن هناك وسيلة للتفاهم..
ماذا تقترح إذاً؟..
١٠٠٠ دولار لك في الحال..
لقد كان "تكس" على حق، فالدولارات تسكت صوت الضمير!..
احتفظ بنقودك يا رجل! ستحتاج إليها لتدفع أتعاب المحامي الذي سيتولى الدفاع عنك!..
هيي! ماذا تفعل؟..
وقطع الطريق على الخمور عند المنبع، وندر وجود المهربين، إلا أن خطراً جديداً ظهر ليهدد جهود فرسان الشرطة الفتية بالفشل..


لقد خسر "سيتنج بول" الحرب ضد الولايات المتحدة، وها هو ورجاله يتدفقون إلى إقليم قبيلة "الأقدام السوداء". لقد أصبح الموقف جد خطير..
إن الثورة يمكن أن تشتعل إثر أي احتكاك بسيط بين القبيلتين..
إن الأراضي المتاخمة لقبيلة "الأقدام السوداء" تكفي لإطعام أفرادها، غير أن تدفق أعداد جديدة من السكان إلى هناك، سيؤدي إلى ندرة الموارد الغذائية..
وكما يقال في الأمثال: "المعدة الخاوية لا تقبل النصح"! فإن المنطقة لم تكن في حاجة إلى يقظتنا مثلما ستكون في الأيام القادمة.
وظلت قبيلة "الأقدام السوداء" صامدة لا تتحرك، رغم الاستفزازات التي تتعرض لها...
تحية لك، هل هناك أية شكوى؟
لقد سرق منا جوادان هذه الليلة!
وهل تعرف الجاني؟..
نعم مجموعة من هنود "السيو". ولولا أوامر "رجل الغابة" المشددة، لكنت انتقمت لنفسي... لكنه مصر على إخضاعنا لسلطة الشرطة الملكية..
وبفضل صدق الزعيم الهندي وأمانته، مرت الأزمة بسلام وبلا مشقة... واستمرت محاولة نشر السلام، ورفع مستوى المنطقة..
لم يخطر ببالي قط، أنني سأكون في يوم من الأيام شبيناً لابن أول أسرة ساعدتها على الاستقرار في هذا البلد..
وامتد التقدم فدخل هذا الإقليم، الذي كان يتصف بالوحشية والعصيان. لكن للأسف، فإنه إلى جانب محاسنه، كان يحمل معه قدراً لا يستهان به من الاضطراب..
هل علمت بمشروع السكك الحديدية؟.. إن المستقبل لها..!
بالتأكيد، لقد تركت مزرعتي لأعمل بالشركة! إنها الوسيلة المضمونة للحصول على مرتب مرتفع..!
لقد جئنا بثور يا رفاق! إن الحساء سيكون شهياً هذه الليلة..!
أحسنتم! فلحمه أجود لحماً من هذه الحثالة من ذوي الوجوه الحمراء!
وكان الاختلاط غير المنظم الذي يعيش فيه الأربعة آلاف عامل بالسكك الحديدية يخلق كل يوم خلافات جديدة...
هيا! اضرب!
غشاش! لقد سرقت مرتب شهر كامل!
ها ها! ها!.. لكمة جيدة بالقبضة اليسرى...!


أفسحوا الطريق! دعوني أمر!
اتبعاني إلى قسم الشرطة.. سنتفاهم هناك..
غير معقول! وهل يمكن أن تدعوا هذا الشرطي التافه يتحكم فيكم بهذه السهولة!..
إنك جديد في المنطقة يا صديقي! إن الأمور تسير بهذه الطريقة، فالجميع يحترمون رجال الشرطة، وهذا لأننا في أشد الحاجة إليهم. فهم الذين يقومون بعملية نقل وتوزيع البريد والعناية الصحية، وكل شيء.. وإذا مات أحدنا، فهم الذين يقومون باللازم حتى لا نعامل كالكلاب.
لكن الرقابة التامة لم تكن ميسورة.. فقد كانت هناك مشاكل أخرى أخطر من ذلك بكثير...
لماذا تقتلون عشرة ثيران، في الوقت الذي يكفي فيه اثنان؟..
أسمعت؟ فيما يتدخل هذا الهندي؟
خذها مني، لنذكرك بألا توجد أسئلة لا شأن لك بها!..
آآآآ!
وتضاعفت عمليات التخريب: فقد أعمى الحقد أبصار الثوار، فأخذوا ينتقمون من الجميع بلا تمييز، وذلك بحرق المزارع، وقتل كل من يصادفهم.
وفي ربيع ١٨٨٥، استطاع "لويس ريل" - النصف هندي - أن يزرع بذور الثورة في النفوس..
لقد تركوا لنا هذا الإقليم، وها هم يستردونه يومًا بعد يوم. هذا بالإضافة إلى أنهم يقتلون صيدنا..!
أحسنت "يا" ريل"!
كفى، ولنبدأ العمل!
إنك على حق! لن ندعهم يقتلوننا كالحشرات!


ماذا ننتظر لإعطاء إشارة بدء الثورة أيها الزعيم العظيم؟ إن رجال الشرطة قلة، ولن يجد محاربونا صعوبة في القضاء عليهم، وعندئذ سنتمكن من أن نعيش أحرارا كما كنا في الماضي..
هدئ من ثورتك يا بني! فلو أننا قتلنا رجال الشرطة، فسيأتي إلينا غيرهم بقلوب يملؤها الحقد..
لقد أعطيت كلمتي! إننا لن نبادر بالهجوم. لقد ولى الماضي يا بني، ومن الأفضل أن يترك محاربونا السلاح، ويستبدلون به الكتب التي تتضمن كل أمور هذا العالم الجديد!..
ومرة أخرى، أنقذ الزعيم "رجل الغزاب" الموقف، بفضل ما اتصف به من أمانة وإخلاص.. فقد استطاع الزعيم الحرب بتمييز أصدقاء شعبه الحقيقيين.
لقد قدتنا إلى التهلكة يا "رجل"!
لقد مات منا عدد كبير بلا مبرر!
ومرة أخرى عاد الخطر للظهور من جديد في عام ١٨٩٥
ذهب!
ماذا جرى يا جيس؟ ماذا قرأت في هذه الجريدة؟
لقد عثر على ذهب في يوكون!
هييه! انتظرني!
وتدفق من "كندا" و"الولايات المتحدة"، عدد هائل من الباحثين عن الذهب في المنطقة، ولم يتعد عدد رجال الشرطة الذين كلفوا بالمحافظة على الأمن العشرين شرطيا.. والسبب في ذلك، هو أن رجال الشرطة الملكية كانوا قد اكتسبوا قدرا كبيرا من الخبرة..
أما اليوم، فقد وضعت جميع الوسائل الحديثة تحت تصرفهم، لكن قبل أن يتحقق ذلك، يجب أن نتذكر أن الطريق كان طويلا، وأن الأعمال البطولية كثيرة الحدوث، رغم الجهد والمشقة..
"النهاية"

الصقور الجارحة

بريشة الفنان: إيدان

عاد « فرنقال » و « دي‌دي » من زيارة « كوجان » ، ليجدا أن طائفة « الصقور الجارحة » قد دمرت القرية ، واستطاع فرنقال إنقاذ « كاتي » ...



الصقور الجارحة

...ثم أخذ الثلاثة يبحثون عن القس « دمبريل » وشقيقته . . .



أسـرة فرانشال




فى هذه الأثناء خلف المنزل..
لهذا مخالف لقواعد الرياضة يا "دى دى". إنك تلقى إلى بالكرة، وكأنها قذيفة مدفع!.
لو أنك استمريت على قذفها بهذه الطريقة، فسأتوقف عن اللعب!
انتظر قليلا أيها العفريت الصغير..
ووف
سأجبرك على الجرى فى هذه المرة!
إن هذا لا يعد لعبًا! إنى قصير القامة وأنت تقذفين الكرة عاليًا!
إن اللعب غير مسل مع الكبار! فهم يستخدمون كل الوسائل المتاحة لهم بغية الفوز..
أوه ياله من ريش طير جميل.. سأضمه إلى مجموعتى!.
هذا مدخل غار!.. مدهش! هذا يستحق أن أستكشفه..
ومن ناحية أخرى، كان "فرانقال" قد حصل على نتيجة الصور التى التقطها الجهاز ليلا..
أقبل أيها القس، إن النتيجة أروع مما كنت أتصور..

يتبع

عالم الحيوان

قنبرة

١



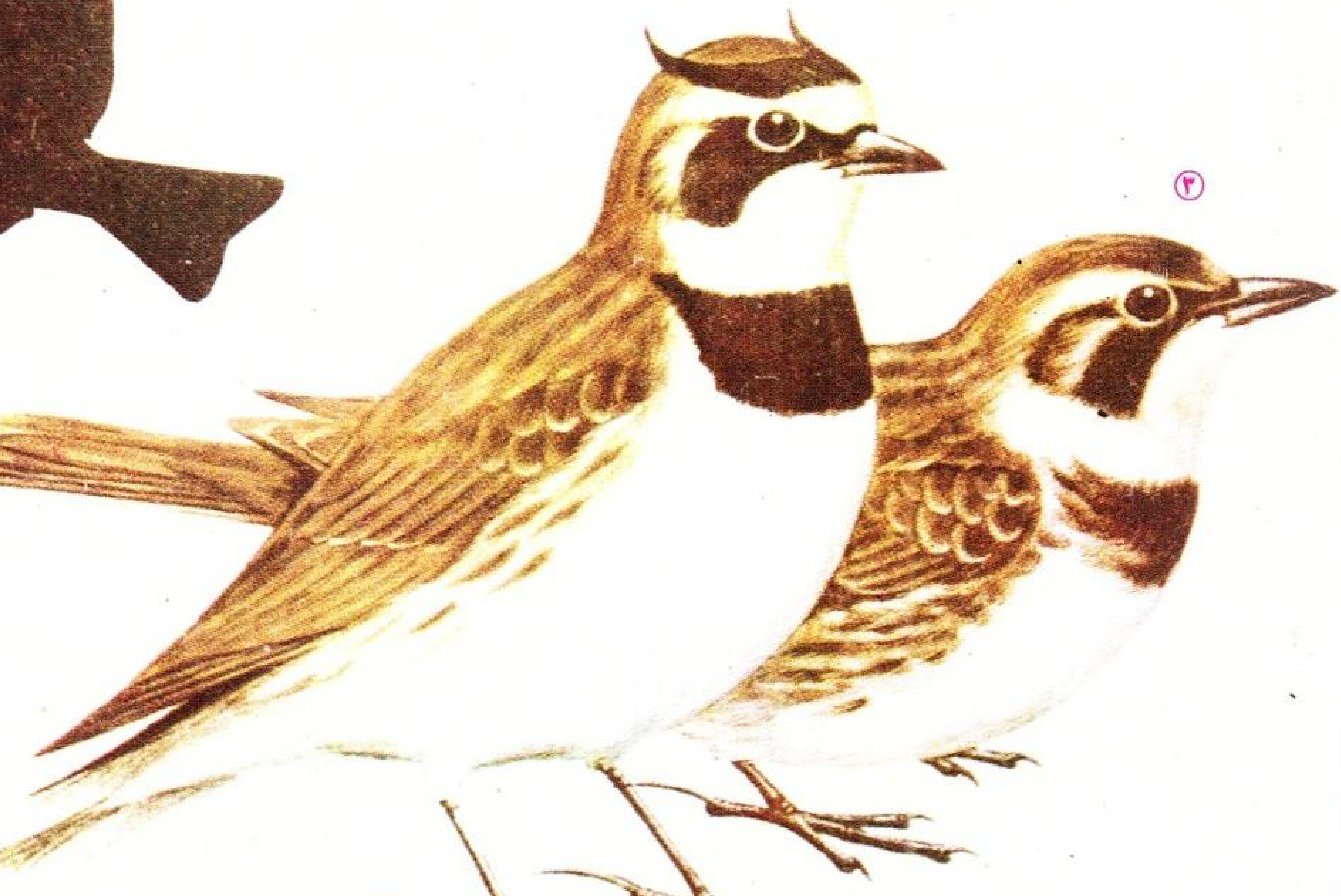
٢



٤



٣

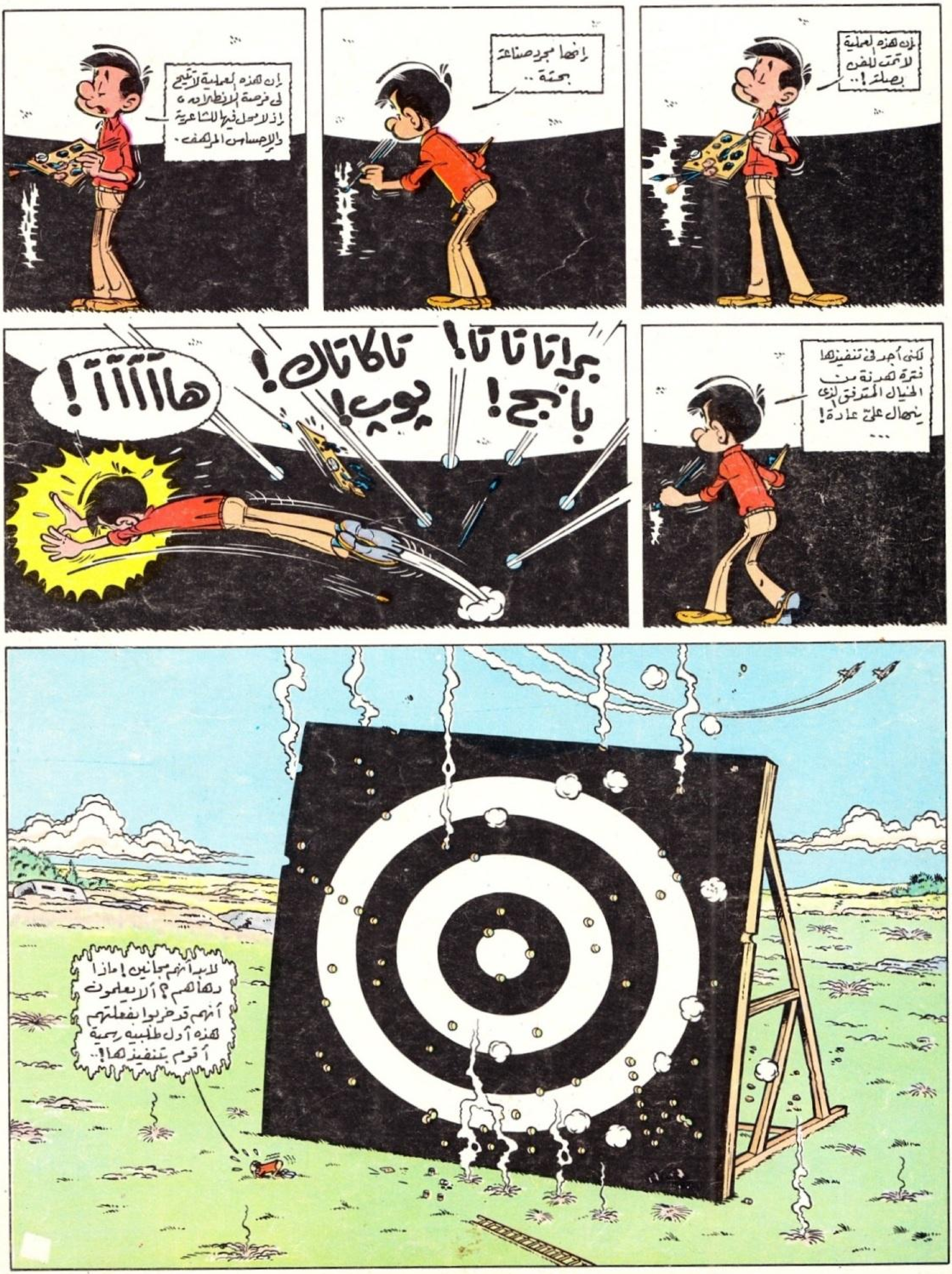


قنبرة **Lark** : طائرغنائى معتم الريش من الدنيا القديمة . وقنبرة المقرنة هى الوحيدة التى تمثل هذا النوع . وتتخذ القنبرة أعشاشها فى الأرض، وهى مشهورة بغنائها

فصيلة : الوديدى **Alaudidae**

تشتمل الأنواع العديدة من طيور القنبرة على النوع المشهور المعروف باسم قنبرة السماء (ألودا أرفنسس **Alauda arvensis**) (١) قنبرة متوجة (جاليريدا كريستاتا **Galerida cristata**) (٢) والقنبرة المقرنة (إيريموفيلا آلپستريس **Eremophila alpestris**) (٣) وهى الأنواع الأمريكية فقط . ويساعد التشكيل الطيرانى لقنبرة السماء (٤) فى التعرف على الطائر .

بنجامان


إن هذه العملية لا تمت للفن بصلة!..
إنها مجرد صناعة بحتة..
إن هذه العملية لا تتيح لي فرصة الإنطلاق، إذ لا محل فيها للشاعرية والإحساس المرهف.
لكني أجد في تنفيذها فترة لهدنة من الخيال المترفق الذي ينهال عليّ عادة!...
برا تا تا تا! باجج!
تاكاتاك! يوپ!
هاااااا!
لابد أنهم مجانين! ماذا دهاهم؟ ألا يعلمون أنهم قد ضربوا بفعلتهم هذه أول طلبية رسمية أقوم بتنفيذها!..